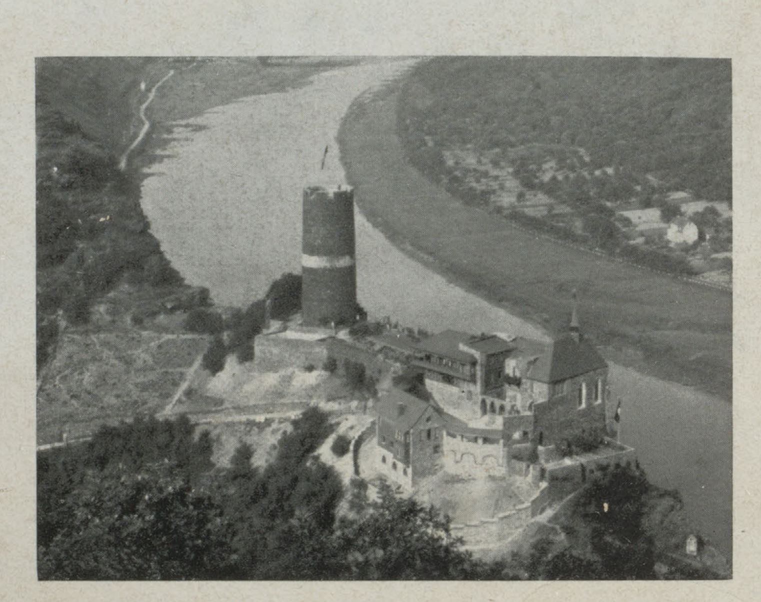
KUNSTBESITZ UND MOBILIAR

DER BURG BISCHOFSTEIN A/MOSEL

GEMÄLDE / PLASTIK UND KUNSTGEWERBE

AUS VERSCHIEDENEM PRIVATBESITZ



Burg Bischofstein

VERSTEIGERUNG L

9. UND 10. MÄRZ 1937

KUNSTHAUS HEINRICH HAHN / FRANKFURT-M.

Unverbindliche Schätzungsliste der Versteigerung 50 am 9./10.März 1937

im Kunsthaus H e i n r i c h H a h n - Frankfurt am Main.

No.	RM	No.	RM	No.	RM	No.	RM	No.	RM	No.	RM	No.	RM
1	200.-	58	750.-	114	25.-	180	70.-	234	200.-	305	20.-	375	50.-
1a	225.-	59	1100.-	115	60.-	180a	50.-	235	50.-	306	50.-	376	45.-
2	180.-	60	25.-	116	100.-	182	150.-	236	70.-	307	45.-	377	15.-
3	150.-	61	250.-	117	200.-	183	100.-	237	25.-	308	70.-	378	85.-
4	400.-	62	85.-	118	150.-	184	130.-	255	200.-	309	20.-	380	65.-
5	250.-	63	200.-	125	1200.-	185	120.-	256	90.-	310	10.-	381	55.-
6	220.-	64	50.-	126	750.-	186	75.-	257	70.-	311	75.-	382	55.-
7	75.-	65	65.-	127	800.-	187	35.-	258	100.-	312	120.-	385	35.-
8	500.-	66	70.-	135	80.-	188	300.-	259	35.-	313	100.-	386	15.-
9	30.-	67	60.-	136	65.-	189	30.-	260	70.-	314	120.-	387	25.-
10	30.-	68	180.-	137	100.-	190	150.-	261	150.-	314a	45.-	388	35.-
11	200.-	69	50.-	138	180.-	191	70.-	261a	200.-	315	25.-	390	30.-
12	180.-	70	150.-	139	250.-	192	80.-	262	25.-	316	30.-	391	25.-
13	30.-	71	150.-	140	60.-	193	150.-	263	25.-	317	10.-	392	25.-
14	200.-	72	100.-	140a	15.-	193a	75.-	264	500.-	318	90.-	393	50.-
15	200.-	73	300.-	141	50.-	194	30.-	265	150.-	325	30.-	394	40.-
16	150.-	74	120.-	142	120.-	195	70.-	266	45.-	326	10.-	395	50.-
18	200.-	75	80.-	143	15.-	196	10.-	267	75.-	327	10.-	396	50.-
19	75.-	76	60.-	144	85.-	197	50.-	268	35.-	328	5.-	397	35.-
20	120.-	77	350.-	145	50.-	198	150.-	269	45.-	329	15.-	430	75.-
21	150.-	78	100.-	146	60.-	199	250.-	270	150.-	335	60.-	431	25.-
22	150.-	79	200.-	147	15.-	200	150.-	271	170.-	336	25.-	432	40.-
23	1000.-	80	75.-	148	60.-	201	250.-	272	200.-	337	30.-	432a	150.-
24	75.-	81	300.-	151	500.-	202	35.-	273	50.-	338	100.-	433	950.-
26	40.-	82	85.-	152	450.-	203	35.-	274	40.-	339	50.-	435	375.-
27	65.-	83	250.-	153	650.-	204	75.-	275	45.-	340	50.-	436	175.-
28	150.-	84	200.-	154	200.-	205	20.-	276	20.-	341	15.-	437	100.-
29	200.-	85	180.-	155	250.-	206	55.-	277	20.-	342	50.-	438	30.-
30	35.-	86	100.-	156	6000.-	207	40.-	278	25.-	343	35.-	439	100.-
31	300.-	87	250.-	157	700.-	208	55.-	278a	200.-	344	75.-	440	25.-
32	100.-	88	900.-	158	350.-	209	20.-	279	150.-	345	85.-	441	35.-
33	300.-	89	75.-	159	350.-	210	15.-	280	45.-	346	25.-	442	60.-
34	400.-	90	130.-	160	150.-	211	10.-	281	150.-	347	45.-	443	350.-
35	100.-	91	50.-	161	600.-	212	250.-	282	120.-	348	25.-	444	125.-
36	50.-	92	150.-	162	250.-	213	180.-	283	85.-	349	45.-	445	40.-
37	1200.-	93	100.-	162a	1800.-	214	75.-	284	150.-	351	35.-	446	65.-
38	100.-	94	25.-	163	250.-	215	500.-	285	150.-	352	55.-	447	100.-
39	80.-	95	150.-	164	350.-	216	100.-	286	180.-	353	100.-	448	25.-
40	50.-	96	250.-	165	150.-	217	120.-	287	60.-	356	125.-	449	20.-
41	150.-	97	85.-	166	600.-	218	500.-	288	45.-	357	25.-	452	450.-
42	450.-	98	500.-	167	600.-	219	375.-	289	75.-	358	25.-	453	85.-
43	80.-	99	35.-	168	150.-	220	400.-	290	20.-	359	80.-	454	40.-
44	225.-	100	45.-	169	200.-	221	250.-	291	15.-	359a	85.-	455	25.-
45	300.-	101	280.-	170	200.-	222	60.-	292	200.-	360	85.-	456	80.-
46	350.-	102	150.-	170a	200.-	223	50.-	293	40.-	361	30.-	457	35.-
47	180.-	103	85.-	171	500.-	224	100.-	294	75.-	362	55.-	458	65.-
48	85.-	104	300.-	171a	400.-	225	200.-	295	70.-	363	60.-	459	25.-
49	300.-	105	30.-	172	100.-	226	300.-	296	75.-	364	50.-	460	100.-
50	250.-	106	40.-	172a	450.-	227	100.-	297	50.-	365	20.-	465	75.-
51	350.-	107	100.-	173	500.-	228	100.-	298	25.-	366	60.-	466	70.-
52	100.-	108	250.-	174	150.-	229	100.-	299	200.-	367	55.-	476	450.-
53	100.-	109	100.-	175	120.-	230	50.-	300	100.-	368	25.-	477	375.-
54	50.-	110	200.-	176	150.-	231	100.-	301	45.-	369	120.-	478	350.-
55	225.-	111	40.-	177	250.-	232	150.-	302	60.-	370	75.-	479	100.-
56	350.-	112	50.-	178	80.-	232a	100.-	303	50.-	371	20.-	480	75.-
57	650.-	113	200.-	179	85.-	233	150.-	304	100.-	372	20.-	481	60.-

No.	RM	No.	RM	No.	RM	No.	RM	No.	RM	No.	RM	No.	RM
482	150.-	536	150.-	560	70.-	581	80.-	632	325.-	658	600.-	691	je 50.-
483	60.-	537	950.-	561	300.-	582	150.-	634	280.-	659	300.-	bis	bis
484	120.-	538	235.-	562	185.-	583	50.-	635	100.-	660		697	70.-
485	65.-	539	385.-	562a	100.-	584	40.-	636	500.-	bis	300.-	698	225.-
486	40.-	540	2000.-	563	80.-	587	75.-	637	900.-	661		698a	150.-
487	60.-	541	350.-	564	140.-	588	1000.-	638	300.-	662	110.-	699	250.-
488	25.-	542	280.-	565	1000.-	589	30.-	639	500.-	663	275.-	700	100.-
495	100.-	543	350.-	566	120.-	590	35.-	640	450.-	664	65.-	701	50.-
505	85.-	544	200.-	567	175.-	591	300.-	641	450.-	665	60.-	715	40.-
511	30.-	545	150.-	568	225.-	592	50.-	642	1100.-	666	85.-	716	20.-
520	200.-	546	180.-	568a	100.-	593	80.-	643	285.-	667	65.-	717	20.-
521	200.-	547	85.-	569	150.-	594	35.-	644	200.-	668	185.-	718	200.-
522	120.-	548	75.-	569a	125.-	595	40.-	645	250.-	669	150.-	719	45.-
523	35.-	549	60.-	570	100.-	596	40.-	646	175.-	670	185.-	720	50.-
524	150.-	550	180.-	571	60.-	597	65.-	647	900.-	671	150.-	721	50.-
525	140.-	551	275.-	572	85.-	598	50.-	648	250.-	672	300.-	722	
526	175.-	552	70.-	573	180.-	599	100.-	649	650.-	673	235.-	bis	120.-
527	150.-	553	125.-	574	125.-	600	80.-	650	550.-	674	200.-	730	
528	300.-	554	300.-	575	350.-	601	120.-	651	550.-	675	200.-	731	150.-
530	150.-	555	70.-	576	65.-	602	35.-	652	150.-	676	60.-		
531	85.-	556	75.-	577	45.-	603	60.-	653	120.-	677	60.-		
532	200.-	556a	850.-	578	180.-	604	60.-	654	150.-	678	400.-		
533	180.-	557	45.-	579	65.-	605	50.-	655	500.-	690	250.-		
534	100.-	558	200.-	579a	125.-	630	300.-	656	1100.-				
535	200.-	559	85.-	580	35.-	631	150.-	657	400.-				

Auktions-Aufträge

für

Kunsthaus Heinrich Hahn

Frankfurt am Main, Kaiserstraße 6

von

Nr.	Anfangswort	RM	Nr.	Anfangswort	RM

Nr.	Anfangswort	RM	Nr.	Anfangswort	RM

AUKTION L

I. Kunstbesitz und Mobiliar **der Burg Bischofstein an der Mosel**

Versteigerung im Auftrag des Konkursverwalters:

Gemälde alter und neuerer Meister

Zahlreiche Plastiken des 14.—18. Jahrhunderts, darunter **großer Flügelaltar** mit 20 Figuren in Hochrelief von Valentin Lendenstreich, Thüringen um 1503

Kirchengerät, Metallarbeiten, Silber, Beleuchtungskörper, Graphik, Bücher (650 Bände mit Erstausgaben)

Antike Möbel

Ferner neueres Mobiliar und 12 Nachkriegs-Teppiche

Je 6 Speise- und Frühstücks-Service.

II. Aus verschiedenem Privatbesitz, freiwillig wegen Verkleinerung, Wegzug, Auflösung u. a. 3 Meistergeigen von Zanoli, Albani und Riechers

110 Gemälde alter und neuerer Meister

Plastik, Kirchengerät, Kleinkunst, Fayencen, Porzellan, vorwiegend Höchst, Möbel aus 5 Jahrhunderten, alte Orient-Teppiche.

Versteigerung:

Dienstag, den 9. März, 10 Uhr vormittags, Nr. 1—119 Gemälde, Nr. 125—127 3 Meistergeigen, Nr. 151—237 Plastik.

Dienstag, den 9. März, 3 1/4 Uhr nachmittags, Nr. 255—321 Metallarbeiten, Kirchengerät u. a., Nr. 135—148 Graphik, Nr. 325—330 Autogramme, Bücher.

Mittwoch, den 10. März, 10 Uhr vormittags, Nr. 335—397 Fayencen, Nr. 430—511 Porzellan usw.

Mittwoch, den 10. März, 3 1/4 Uhr nachmittags, Nr. 520—605 Möbel, Nr. 630—731 Teppiche und Textilien.

Besichtigung:

Donnerstag, den 4., bis Samstag, den 6. März, von 10—1 Uhr und von 3 1/2—7 Uhr.
Montag, den 8. März, nur von 9—1 Uhr.

KUNSTHAUS HEINRICH HAHN

FRANKFURT AM MAIN / KAISERSTRASSE 6, I. (FAHRSTUHL)

FERNRUF: 27995 / TELEGR.-ADRESSE: KUNSTHAHN FRANKFURTMAIN

Versteigerungs-Bedingungen

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in Reichsmark. **Ersteigertes Auktionsgut wird ausnahmslos nur nach geleisteter Barzahlung ausgeliefert.** Geht die Zahlung nicht rechtzeitig ein, haftet der Ersteigerer für alle uns etwa daraus entstehenden Zins- oder Währungsverluste. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden. Nach erfolgtem Zuschlag können Reklamationen keine Berücksichtigung finden. Durch die jeder Versteigerung vorausgehende Ausstellung ist die Möglichkeit gegeben, sich von der Eigenschaft und dem Zustand jedes Gegenstandes zu überzeugen.

Die Angabe der Künstlernamen und die Zuschreibungen im Katalog erfolgten nach sachverständiger Feststellung, doch werden Bestimmungen und Beschreibungen der Sachen, auch bezüglich der Maße und Gewichte, nicht gewährleistet. Wesentliche Beschädigungen und Mängel sind in vielen Fällen angegeben, doch verbürgt deren Nichtangabe keinesfalls das Nichtvorhandensein einer Beschädigung.

Bei der Besichtigung wird bestmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Der Versteigerer kann Nummern vereinen, trennen oder, wenn ein besonderer Grund vorliegt, zurückstellen. Gesteigert wird bis zu einer Höhe von RM. 100,– um **mindestens** RM. 1–5, über RM. 100,– um RM. 10,–, über RM. 500,– um RM. 20,–, über RM. 1000,– um RM. 50,–.

Der Zuschlag erfolgt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Eine Verpflichtung zur Erteilung des Zuschlages besteht für den Versteigerer nicht. Legen mehrere Personen das gleiche Gebot und wird nach dreimaligem Aufruf ein Mehrgebot nicht erzielt, so entscheidet über den Zuschlag das Los. Bei Meinungsverschiedenheiten über den Zuschlag wird der Gegenstand in derselben Versteigerung noch einmal ausgeboten.

Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Mit der Erteilung des Zuschlages geht die Gefahr für etwaige Beschädigungen, Verluste oder Verwechslungen der ersteigerten Sache auf den Ersteher über. Jeder Steigerer kauft für seine eigene Rechnung.

Der Zuschlagpreis zuzüglich 15% Aufgeld ist sofort nach Beendigung der Versteigerung an den Versteigerer abzuführen.

Wird die Zahlung nicht rechtzeitig an letzteren geleistet, so kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Versteigerer kann den Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag für verlustig erklären und den Kaufgegenstand auf Kosten des Erstehers noch einmal zur Versteigerung bringen. In diesem Fall haftet der Käufer für den Ausfall. Dagegen hat er auf einen Mehrerlös keinen Anspruch und wird auch zu einem weiteren Gebot nicht zugelassen.

Der Versteigerer ist berechtigt, alle Rechte aus dem durch den Zuschlag zustande gekommenen Vertrag im eigenen Namen geltend zu machen; Erfüllungsort und Gerichtsstand für alle Verpflichtungen des Käufers ist Frankfurt a. M.

Die ersteigerten Gegenstände sind innerhalb drei Tagen nach Schluß der Versteigerung abzuholen, andernfalls der Versteigerer berechtigt ist, sie ohne weitere Aufforderung auf Kosten und Gefahr des Käufers einem Spediteur zur Lagerung zu übergeben. Der Versand erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Käufers.

Frankfurt a. M., den 10. März 1937.

Der Versteigerer:

Th. Julius Hahn

i. Firma **Kunsthaus Heinrich Hahn.**

Frankfurt a. M., Kaiserstr. 6.

LISTE DER AUFTRAGGEBER

485 Burg Bischofstein

115 H. P.	490 C. G.
137 Th. H.	491 F. W. B.
151 W. C.	492 A. L. R.
177 B. K.	493 A. F.
197 Dr. A.	494 F. L.
205 A. A.	495 J. K.
208 W. M.	496 W. G.
238 K. L.	497 Dr. P. B.
271 M. H. H.	498 H. N.
305 L. A.	499 Dr. H. F.
315 E. C. P.	500 Dr. A. G.
323 Dr. B.	501 L. Sch.
340 W. D.	502 Dr. O. D.
341 A. B.	503 J. H.
346 E. H.	504 J. M.
354 E. R.	505 M. Sch.
358 W. E.	506 L. R.
370 H. H.	507 J. M.
377 Dr. E. St.	508 E. M.
383 Dr. J. W.	509 F. H.
392 Dr. W. F.	510 M. G.
393 S. Sch.	511 K. B.
399 M. H.	512 Dr. B.
403 G. H.	513 W. R.
404 M. Sch.	514 Dr. A. L. A.
406 S. W.	515 H. Qu.
414 R. K.	516 Th. K.
424 Dr. A. L.	517 F. R.
429 Dr. K. St.	518 C. C.
439 J. N.	519 Dr. W.
446 A. B.	520 Dr. W. P.
454 H. D.	521 J. G.
456 Dr. F. W.	522 Dr. H. B.
458 v. H.	523 H. W.
460 Geh.-R. L.	524 H. Kl.
471 Th. B.	525 K. G.
472 Fr. A.	526 E. G.
473 Dr. J. M.	527 H. A.
474 L. St.	528 C. L.
475 A. A.	530 Dr. K. K.
477 L. U.	531 V.-T. G.
480 B. H.	532 M. O.
483 E. D.	
486 B. S.	
487 E. L.	
488 A. H.	

Diese Nummern sind auch im Katalogtext angegeben.

Schätzpreis Verkauf

Gemälde alter und neuer Meister

(200) 165.- 1 **Antwerpener Meister** des 17. Jahrhunderts. Christus am Kreuz, darunter Maria, Johannes und Maria Magdalena. Leinwand. 61×45 cm. (503) Abbildung Tafel 1

(225) 180.- 1a **Arndt,** L., deutscher Maler, 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Große romantische Landschaft. Bezeichnet: L. Arndt 1845. Leinwand. 90×125 cm. (498)

(180) 115.- 2 **Böhmischer Meister** des 18. Jahrhunderts. Bildnis eines jungen Mädchens in Staatsrobe (ganze Figur), daneben Windhund. Inschrift: „Christiana Maria Plodnerin ..... Kleidung, auf dem Friedenstag im Jahr 1779.“ (Friede von Teschen.) Leinwand. 119×76 cm. (491) Abbildung Tafel 2

(150) 125.- 3 **Bracht,** Eugen, 1842–1921, Karlsruhe. Meeresbrandung. Bezeichnet: Eugen Bracht. Leinwand. 58×65 cm. (516)

4 **Bloemen,** Jan Frans van, 1662–1748, Antwerpen und Rom (zugeschrieben). Arkadische Landschaft am Meeresgestade, im Vordergrund Figuren aus der griechischen Sage. Leinwand. 74×85 cm. (503)

(250) 180.- 5 **Bourguignon,** Jacques, 1621–1676, Rom. **Reiterschlacht,** großes dekoratives Gemälde in satten Farben. Leinwand. 94×132 cm. (511)

6 **Bartels,** Hans von, 1856–1913, München. Flache Wiesenlandschaft mit Hirtin und Schafherde. Bezeichnet. Leinwand. 33×47 cm. (516)

7 „ Holländisches Fischermädchen, strickend, am Meeresstrand. Leinwand. 33×23 cm. (516)

(500) 1050.- 8 **Baisch,** Hermann, 1846–1894, München. Oberbayrische Hochebene mit Schafherde, Rindern und Hirten unter alten Bäumen. Bezeichnet: Hermann Baisch, München. Leinwand. 37×78 cm. (495) Abbildung Tafel 4

9 **Barmas,** C., Gegenwart. Gebirgslandschaft. Bezeichnet: C. Barmas 1913. 37×45 cm. (392)

10 „ Stadtmauer mit Wartturm. Bezeichnet: Barmas 1910. 44×29 cm. (392)

11 **Bemmel,** Willem van, 1630 Utrecht, 1708 Nürnberg. Marine. An felsigem Meeresgestade strandendes Schiff. Bezeichnet: W. B. Leinwand. 39×53 cm. (490)

(180) 235.- 12 **Baltens,** Pieter, 1520–1598, Antwerpen. Liebesmahl in der Rosenlaube. An reich gedecktem Tisch Liebespaar in reicher Kleidung des 16. Jahrhunderts. Im Hintergrund Musikanten und Speisenträgerinnen. Auf der Rückseite des Eichenholztäfelchens bezeichnet P. B. und eingebrannt eine Hand (das Wahrzeichen Antwerpens) und Wappen. 20×15 cm. (485) Abbildung Tafel 4

13 **Bergmüller,** O., Gegenwart. Erntewagen mit Pferden an der Futterkrippe. Bezeichnet: O. Bergmüller. 29×39 cm. (392)

(200.) 250.- 14 **Burger,** Anton, 1824–1905, Frankfurt a. M. Rheinansicht, im Vordergrund unter alter Linde fröhliche Zecher; sehr seltene Darstellung in frischen Farben. Bezeichnet: A. Burger 1852. Leinwand. 27×48 cm. (491) Abbildung Tafel 3

(200) 160.- 15 **Brendel,** Albert Heinrich, 1827–1895, Berlin und Fontainebleau. Inneres eines Stalles mit zwei Pferden, Hasen und einem Schaf, die von einem Stalljungen gefüttert werden. Bezeichnet: A. Brendel. Leinwand. 37×44 cm. (494)

(150) 165.- 16 **Beer,** Wilhelm Amandus, Frankfurt a. M., 19. Jahrhundert. Alter russischer Bauer geht vor seinem Pferdefuhrwerk her, auf dem sein Hund sitzt. Von großer Feinheit in der Ausführung. Bezeichnet: W. A. Beer. 11×18 cm. (526) Abbildung Tafel 3

18 **Deutscher Maler** der Gegenwart. 2 große Blumenstilleben in frischen Farben. Leinwand. 90×75 cm. (485)

19 „ des 19. Jahrhunderts. Brustbild einer jungen Frau mit rotem Kopftuch. Leinwand. 63×52 cm. (507)

20 „ Bildnis eines jungen Mannes in Rokoko-Tracht mit Zopfperücke. Leinwand. 115×79 cm. (493)

21 **Deutscher** Kirchenmaler des 17. Jahrhunderts. 4 Darstellungen aus der Passionsgeschichte. Leinwand. Je 60×46 cm. (517)

22 „ 2 Gegenstücke: St. Andreas und St. Paulus. Holz. 19×20 cm. (513)

23 **Deutscher Monogrammist H. B.,** 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts. 2 Bildnisse in Dreiviertelfigur: Mann in mittleren Jahren, bekleidet mit schwarzem Gewand, langem pelzverbrämtem Mantel und schwarzem Barett, neben Tisch mit grüner Decke stehend. Die Frau mit schwarzem Kleid und reichem goldgesticktem Gürtel, weiß gefüttertem schwarzem Mantel und weißer Flügelhaube, in der beringten Hand ein Gebetbuch haltend. Bezeichnet: HB (verbunden) 1550. Auf den Rückseiten der Tafeln je ein großes Wappen. In gemeinsamem altem Rahmen. Holz. Je 54×20 cm. (460) Abbildung Tafel 14

24 **Deventer,** Jan Frederik van, 1822–1886, Amsterdam. Hügelige Waldlandschaft mit figürlicher Staffage. Bezeichnet: J. van Deventer. Holz. 36×52 cm. (370)

26 **Dzbanski,** S. Z., 1909. Rheinlandschaft im Morgendunst. Bezeichnet. Leinwand. 40×50 cm. (485)

27 **Eberle,** Adolph, 1843–1914, München. Disputierende Bauern, auf einer Bank vor dem Haus. Flott ausgeführte Charakterdarstellung. Bezeichnet: A. E. 21/12. 98. Holz. 26×35 cm. (495)

28 **Eckenfelder,** Friedrich, geb. 1861, München. 4 Ackerpferde, bespannt, in Ruhe auf weitem Feld. Bezeichnet. Leinwand. 70×95 cm. (497)

29 **Faurhold,** Wiggo, 19. Jahrhundert. Mittelalterliche Hafenstadt mit lebhaftem Treiben von Schiffern, Fuhrleuten und Händlern am Ufer und in zahlreichen Schiffen. Bezeichnet: Wiggo Faurhold, 1880. Leinwand. 71×95 cm. (485) Abbildung Tafel 5

30 **Fink,** August, 1846–1916, München. Herbstlandschaft. Bezeichnet: A. Fink. Karton. 28×19 cm. (494)

31 **Führich,** Joseph von, 1800–1876, Böhmen und Wien. Die heilige Familie unter Ruinen. Monogrammiert und datiert: 1826. Holz. 45×38 cm. (523) Abbildung Tafel 13

32 **Flämischer Meister** des 17. Jahrhunderts. Christus erweckt den Lazarus. In altem Rahmen. Leinwand. 65×53 cm. (523)

33 **Französischer Impressionist** der Gegenwart: Adrion. Der Boulevard Poissonnière in Paris. Reges Leben und Treiben im Sonnenschein. Bezeichnet: Adrion. Leinwand. 74×93 cm. (510) Abbildung Tafel 4

34 „ Die Kirche „Notre Dame“ in Paris mit dem angrenzenden Seine-Ufer. Bezeichnet: Adrion. Leinwand. 83×100 cm. (510)

35 „ Pariser Vorstadtstraße mit Denkmal. Bezeichnet: Adrion. Leinwand. 60×73 cm. (510)

36 „ Blick über die Dächer von Paris. Bezeichnet: Adrion. Leinwand. 60×73 cm. (510)

37 **Gerhardinger,** Constantin, Gegenwart. Atelierszene: Im Atelier, das sein Licht durch ein hohes Fenster erhält, sitzt der Maler im Schatten und blickt sinnend auf sein Modell. Die Beleuchtungseffekte, namentlich auf dem Körper des Modells, von vollendeter Meisterschaft. Bezeichnet. Leinwand. 96×75 cm. (491) Abbildung Tafel 2

38 **Gebhardt,** Eduard von, Düsseldorf. Die Kreuztragung. Figurenreiches Gemälde von packender Wirkung. Bezeichnet: E. v. Gebhardt. Holz. 47×48 cm. (506)

39 **Hoom,** van, Gegenwart. 2 Gegenstücke: Holländische Hafenszenen mit reicher Staffage. Holz. 26×47 cm. (500)

40 **Harold,** E., Gegenwart. Nordische Meeresküste, belebt mit Fischern und Booten. Bezeichnet: E. Harold. Leinwand. 43×68 cm. (500)

41 **Hayeck,** Hans von, München, geb. 1869. Der „Place d’Armes in Douai“ während der deutschen Besetzung im Jahre 1915. Bezeichnet: Hayeck. Leinwand. 62×80 cm. (516)

42 **Herrmann,** Hans, geb. 1858. Blumenmarkt an einer Gracht in Amsterdam, an einem schönen Frühsommertag. Bezeichnet: Hans Herrmann. Leinwand. 60×80 cm. (510)

43 **Hochecker,** Franz, 1730—1792, Frankfurt a. M. Gebirgige Landschaft mit Viehherde und Hirten. Eichenholz. 24×33 cm. (516)

44 **Horn,** Karl, geb. 1874, München, Schüler von Zügel. Ochsengespann unter grünem Laub, mit effektvollen Sonnenreflexen. Bezeichnet: C. Horn. Leinwand. 35×45 cm. (516)
Abbildung Tafel 5

45 **Heffner,** Karl, geb. 1849, München. Flußlandschaft mit herbstlichem Wald im Hintergrund. Bezeichnet: K. Heffner. Leinwand. 72×97 cm. (483)

46 **Heideck,** Karl Wilhelm, Freiherr von, genannt Heidegger, 1788—1861, Saaralben und München. Marktszene in italienischer Stadt, im Hintergrund Renaissance-Bauten. Aquarell. 30×48 cm. (485)
Abbildung Tafel 13

47 **Hoguet,** Charles, 1821—1870, Berlin. Aufkommender Sturm an der bretonischen Küste, im Vordergrund Fischerboote, die zum schützenden Hafen eilen. Bezeichnet. Leinwand. 53×67 cm. (499)

48 **Hamilton-Kreis.** Jagdstilleben. 18. Jahrhundert. Leinwand. 63×49 cm. (507)

49 **Hofmann,** Joh. Heinrich, Professor, 1824—1911, Dresden, bekannt durch seine religiösen Darstellungen, die Ende des 19. Jahrhunderts in unzähligen Reproduktionen ihren Weg um die ganze Erde nahmen: „Die heilige Elisabeth labt Kranke." Die grenzenlose Güte im Ausdruck der Elisabeth vereint sich mit der Dankbarkeit der Gelabten in harmonischster Weise. Bezeichnet. Leinwand. 103×127 cm. (137)

50 **Italienischer Meister** um 1600. Die heilige Mutter Anna unterweist die jugendliche Maria. Leinwand. 100×75 cm. (346)

51 **Kaulbach,** Hermann, 1846—1909, München. Weinendes Bübchen, im Gras sitzend, daneben Katze. Bezeichnet: H. K. Holz. 23×17 cm. (510)

52 **Kaiser,** Ernst, 1803—1865, München. Gegend von Oberföhring bei München. Monogrammiert: E. K. Leinwand. 33×46 cm. (495)

53 **Keller,** Ferdinand, geb. 1842, Karlsruhe. Herbstlandschaft. Bezeichnet: F. Keller 1873. Leinwand. 33×55 cm. (494)

54 **Kurzbauer,** Eduard, 1840—1879, Lemberg und München. Oberbayrisches Mädchen, an Tisch sitzend und seine Zöpfe flechtend. Holz. 12×8 cm. (520)

55 **Koekkoek,** Hermann, 1815—1882, Haarlem. Marine: Holländische Fischerboote auf bewegter See. Leinwand. 37×51 cm. (491)
Abbildung Tafel 5

56 **Kate,** Hermann F. K. ten, 1822—1891, Haag. Familienszene des 18. Jahrhunderts in Rokoko-Interieur. Bezeichnet: Hermann ten Kate. Holz. 53×69 cm. (510)
Abbildung Tafel 3

57 **Liebermann,** Max, geb. 1847, Berlin. Badende Jungen am Meeresstrand. Meisterwerk voll Sonne und Leben. Bezeichnet: M. Liebermann 1902. 27×35 cm. (496)

58 „ Garten mit Blumenbeeten in kräftigem Kolorit. Bezeichnet: M. Liebermann. Leinwand. 57×75 cm. (510)

59 **Meister aus dem Kreis des Martin Schongauer.** Altarflügel: Maria aus einer Anbetung, im Hintergrund Landschaft, im Himmel Engel, auf Goldgrund. 15. Jahrhundert. Holz. 168×64 cm. (513)
Abbildung Tafel 1

60 **Miniaturgemälde.** Brustbild eines bärtigen Mannes in der Tracht des 17. Jahrhunderts. Ölmalerei. Dm. 8 cm. In goldgepreßtem Leder-Etui. 16×16 cm. (507)

61 **Mieris,** Willem van, 1662—1747, Leiden (dessen Kreis). „Die Geflügelhändlerin." Leinwand. 46×40 cm. (485)
Abbildung Tafel 2

62 **Nazarener-Schule.** Die drei Frauen am Grab Christi. Auf Gold-Hintergrund. Holz. 42×26 cm. (485)

63 **Niederrheinischer Meister** um 1600. Christus am Kreuz, darunter Maria und Johannes. Harmonische Komposition und im Ausdruck von ergreifender Wirkung. Holz (parkettiert). 60×48 cm. (503)

64 **Niederländische Schule**, 17. und 18. Jahrhundert. 2 kleine Bilder, Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern und Blumenstilleben in der Art der Rachel Ruysch. 14×20 cm. (507)

65 „ Verkündigung an die Hirten. Neben antiker Ruine ruhende Herde und Hirten, denen ein ganz in Licht getauchter Engel die Botschaft bringt. Metalltafel. 19×21 cm. (505)

66 **Nordischer Meister** des 19. Jahrhunderts. Meeresbucht in Skandinavien, mit felsigen Ufern. Am Strand Schiffe. Bezeichnet mit einem Stern und Jahreszahl 1850. Leinwand. 30×48 cm. (487)

67 **Osterwald**, Georg, 1803—1884, Köln. Ansicht von Bacharach am Rhein. Bezeichnet: G. Osterwald 79. Aquarell. 57×37 cm. (485)

68 **Pannini**, Giovanni Paolo, 1695×1768, Rom. Architekturbild, Renaissance-Porticus von grandioser Wirkung und interessanter Staffage. Leinwand. 110×90 cm. (399)

69 **Poelenburg**, Cornelis van, 1586—1667, Utrecht (zugeschrieben). Arkadische Landschaft, im Vordergrund badende Nymphen. Holz. 18×23 cm. (429)

70 **Preyer**, Paul, geb. 1847, Düsseldorf. „Vor der Prozession." Junges Mädchen schmückt ihr geöffnetes Fenster mit Blumen und brennenden Kerzen. Bezeichnet. Leinwand. 49×41 cm. (406)

71 **Perez**, Alonso, Gegenwart. Figürliche Szene vor einem französischen Gasthaus, Personen in der Tracht des 18. Jahrhunderts. Im Vordergrund Soldat und Mädchen. Bezeichnet: Alonso Perez. Holz. 60×40 cm. (510)

72 **Ridinger**, Johann Elias, 1698—1767, Augsburg. Entenjagd bei anbrechender Nacht. Undeutlich bezeichnet. Leinwand. 46×66 cm. (517)

73 **Ruysdael II.**, Jakob Salomonsz, 1630—1681. Waldlandschaft. Bezeichnet: J. Ruysdael und datiert 1672. In altem Rahmen. Leinwand. 62×86 cm. (523)

74 **Roos**, Johann Heinrich, 1631—1685, Frankfurt a. M. Verkündigung an die Hirten in der heiligen Nacht. Leinwand. 70×45 cm. (519)

75 „ (Art). Italienische Hirten und Hirtinnen überschreiten einen Bach in gebirgigem Gelände. Leinwand. 29×48 cm. (519)

76 **Roos**, Philipp Peter, 1657—1705, Frankfurt und Rom. Hirten mit Herde, unter Ruinen ruhend, bei anbrechender Nacht. Leinwand. 47×41 cm. (517)

77 **Rembrandt-Nachfolger.** Bildnis eines bärtigen Mannes in mittleren Jahren, bekleidet mit violettbraunem Schnürenrock, Pelzbarett mit Goldschnüren und weißem Reiherstutz; um den Hals einen Stahlkragen. Ende des 17. Jahrhunderts. Leinwand. 50×42 cm. (406)

78 **Rosenkranz**, Heinrich, 1801—1851, Frankfurt a. M., Schüler Anton Radls. Waldlandschaft mit Bach und Bildstöckl. 61×80 cm. (493)

79 **Schleich**, Eduard (d. Ä. ?), 1812—1874, München. Herbstlandschaft mit stark bewölktem Himmel. Skizzenhaft behandelt. Bezeichnet: Ed. Schleich. Leinwand. 31×52 cm. (494)

80 „ Fischerboote am Chiemsee. Bezeichnet: Ed. Schleich. Aquarell. 14×23 cm. (495)

81 **Schnitzler**, Fritz, geb. 1851, Düsseldorf. Der Eiermarkt. Großes figurenreiches Bild in frischen Farben. Interessantes Zeitdokument der 80er Jahre v. J. Bezeichnet: F. Schnitzler. Leinwand. 110×130 cm. (485) Abbildung Tafel 4

82 **Schütz** (Kreis). Romantische Rheinlandschaft mit reicher Staffage, in leuchtend warmem Kolorit. 26×37 cm. (502)

83 „ Supraporte: Italienische Landschaft mit Staffage. 18. Jahrhundert. Leinwand. 73×170 cm. (456)

84 **Schütz.** 2 Gegenstücke: Romantische Flußlandschaften mit Burgen und reicher Staffage. Holz. 24×31 cm. (516)

85 **Schönleber,** Gustav, geb. 1851, Karlsruhe. Wiese am Dorfrand. Bezeichnet: G. Schönleber. Leinwand. 27×27 cm. (516)

86 **Schweizer Romantiker.** Hochgebirgslandschaft (Jungfrau?). 25×31 cm. (523)

87 **Seidel,** August, 1820—1904, München. Romantisches Hochgebirgstal, im Vordergrund Bäuerin mit Kühen. Im Hintergrund Schneeberge. Bezeichnet: A. Seidel. Holz. 42×55 cm. (494) Abbildung Tafel 5

88 **Seghers,** Daniel, 1591—1661, Antwerpen, und **Frans Francken.** Anbetung der Könige, achteckig, umrahmt von reichem Blumenkranz in leuchtenden Farben. Holz. 98×74 cm. (523) Abbildung Tafel 1

89 **Sckell,** Ludwig, geb. 1842, München. Mühle in der Ramsau bei Berchtesgaden. Im Hintergrund der Hohe Göll. Bezeichnet: L. Sckell 81. Holz. 22×27 cm. (495)

90 **Süditalienischer Meister** des 15. Jahrhunderts. Taufe Christi. In altem Goldrahmen. Holz. 38×31,5 cm. (523)

91 **Stademann,** Adolf, 1824—1895, München. Lustiges Treiben auf dem Eis. Im Hintergrund Windmühlen. Bezeichnet: Stademann. Holz. 21×27 cm. (495)

92 **Stäbli,** Adolf, 1842—1901, Winterthur und München. Mondnacht an einem Schweizer See. Bezeichnet: A. Stäbli. Karton. 31×40 cm. (495)

93 **Stuck,** Franz von, München. „Die Sünde", Frauenkopf mit Schlange. Schwarze und blaue Kreide. Bezeichnet: Franz Stuck. 31×31 cm. (497)

94 **Trost,** Wilhelm, 1830—1901, Nürnberg. Ausfahrendes Segelboot bei aufkommendem Sturm. Miniaturmalerei auf Karton. Bezeichnet: W. Trost 1878. Karton. 13×15 cm. (502)

95 **Verboom,** Adriaen Hendriksz, 1628—1667, Amsterdam. Berittene Jagdgesellschaft im Hirschpark. Im Hintergrund altes Schloß. Leinwand. 62×83 cm. (503) Abbildung Tafel 3

96 **Wagenbauer,** Max Joseph, 1774—1829, München. 2 Gegenstücke: Flußlandschaft mit Vieh und Waldlandschaft mit Bäuerin. Bezeichnet: M. J. Wagbr. Karton auf Holz. 23×29 cm. Mit Gutachten von Adolf Alt. (495)

97 **Wagner,** Alexander von, 1838—1919, Budapest und München. Brustbild eines ungarischen Zigeunerknaben. Bezeichnet: A. Wagner. Leinwand. 69×48 cm. (494)

98 **Dielmann,** Jakob Fürchtegott, 1809—1885, Frankfurt a. M. Bauernhof im Taunus mit schöner Personen- und Tierstaffage. Zwischen Wohngebäude und Scheune Durchblick auf felsigen Abhang. Bezeichnet: J. F. Dielmann, Leinwand. 82×76 cm. (404)

99 **Wenglein,** Joseph, 1845—1919, München. Landschaft im Frühling mit Gehöft am Wasser, mit Tierstaffage. Bezeichnet: J. Wenglein. Aquarell. 18×30 cm. (494)

100 **Willroider,** Ludwig, 1845—1910, München. Meeresstrand mit Fischerbooten und Figuren. Skizze auf Leinwand. Bezeichnet: Lud. Willroider. 17×38 cm. (494)

101 **Wopfner,** Joseph, geb. 1843, München. Oberbayrischer See mit Dorf und Bergen im Hintergrund. Ein mit Heu beladener breiter Nachen wird von einer alten Frau dem Ufer zugesteuert und dort von einem kleinen Mädchen auf dem Landungssteg erwartet. Bezeichnet: J. Wopfner. Leinwand. 44×78 cm. (495) Abbildung Tafel 4

102 „ Sturm auf dem Chiemsee, im Vordergrund eine Frau, die ihren Nachen auf das Ufer schiebt. Holz. 32×48 cm. (516)

103 **Wick,** Maler der Gegenwart. Flußlandschaft mit alten Bäumen und Grünflächen. Bezeichnet: Wick. Leinwand. 59×74 cm. (485)

104 **Wouwerman,** Philips, 1619—1668, Haarlem (Werkstatt). Aufbruch zur Falkenjagd: Berittene Jäger und Jägerin halten in hügeligem Gelände und treffen die letzten Vorbereitungen zur Jagd. Leinwand. 48×52 cm. (491) Abbildung Tafel 2

105 **Wiesehoefer,** Th., Gegenwart. Mann in Biedermeiertracht sitzt auf einer Bank unter uralter Linde auf hohem Berg und schaut ins weite Land. Bezeichnet. Leinwand. 26×24 cm. (520)

106 **Kayser,** A., Gegenwart. Frühling im Odenwald. Bezeichnet: A. Kayser 34. Leinwand. 50×38 cm. (520)

107 **Niederländer Schule** des 17. Jahrhunderts. Flußlandschaft. In ovalem altem Goldrahmen. Kupfer. 20×26 cm. (523)

108 **Voltz,** Friedrich, 1817—1886, München. Weidendes Vieh in sumpfigem Gelände, unter alten Bäumen. Bezeichnet: F. Voltz. Holz. 25×43 cm. (491) Abbildung Tafel 13

109 **Haanen,** Remy van, 1812—1894. Waldlandschaft. Bezeichnet: R. H. Leinwand. 18×31 cm. (523)

110 **Schuster-Woldan,** Raffael, geb. 1870, München. Junge Frau, unbekleidet, steht an steilem Ufer und ist im Begriff, ins Wasser zu steigen. Bezeichnet: Raff. Schuster-Woldan, 1911. Leinwand. 94×75 cm. (531)

111 **Bayrischer Maler** um 1700. Pieta. Öl auf Kupfer, Gewandsäume und Heiligenscheine in Gold. 21×16 cm. (524)

112 „ 2 Gegenstücke: Brustbilder von weiblichen Heiligen. Öl und Gold auf Kupfer. 18×13 cm. (524)

113 **Alte Rubens-Kopie.** Die Bekehrung des Paulus. Großes dekoratives figurenreiches Bild in leuchtenden Farben. Mitte des 18. Jahrhunderts. Holz (parkettiert). 95×125 cm. (522)

114 **Elfenbein-Miniatur,** französisch. 2 Damen in Louis-XVI-Tracht füttern Hühner im Park. 6×8 cm. (485)

115 **5 kleine ovale Miniaturporträts.** Napoleon I. und Josephine, König von Rom und ein Rokoko-Paar in gemeinschaftlichem Elfenbeinrahmen. (491)

116a—h **8 alte Elfenbeinminiaturen** in Rahmen. (399)

117 **Schwalbach,** Karl, geb. 1885 in Mainz (Münchener Sezession). St. Sebastian, von Pfeilen durchbohrt, wird von zwei Männern vom Baum gelöst. Bezeichnet: Schwalbach. Leinwand. 74×59 cm. (531)

118 „ **Selbstporträt des Künstlers.** Bezeichnet: Schwalbach 15. Leinwand. 50×37 cm. (531)

119 **Supraporte:** Waldlandschaft. 62×154 cm. 18. Jahrhundert. (491)

3 Meistergeigen (503)

125 **Zanoli,** Giacomo, Mitte des 18. Jahrhunderts, Venedig und Verona. Taxe nach „Albert Fuchs“ von 1929: etwa 3000—5000 RM.

126 **Albani,** Josephus, um 1720 in Bozen.

127 **Riechers,** August, 1836—1893, Hannover und Berlin. Fuchs-Taxe: 1000—1200 RM.

Graphik

135 **24 alte Holzschnitte.** Gerahmt, verschiedene Arten des Handwerks darstellend. Unter jeder Darstellung ein achtzeiliger Spruch. Vollrandig. 16. Jahrhundert. 17×12,5 cm. (485)

136 **28 Desgl.** Mit lateinischen Sprüchen. 16. Jahrhundert. Gerahmt. Papiergröße 14×8,5 cm. (485)

137 **39 Desgl.** Aus einem Totentanz. Bezeichnet: G S und Messerchen. 16. Jahrhundert. Gerahmt. Papiergröße 18,5×10,5 cm. (485)

138a—f **135 verschiedene kleine Kupferstiche** in schwarzen Rähmchen, darstellend sämtliche Arten des Handwerks und andere Berufe. Unter jeder Darstellung ein sechszeiliger Spruch in gestochenen Buchstaben. 18. Jahrhundert. Rahmengröße 19×14 cm. (485)

139 **100 verschiedene Kupferstiche** aus der gleichen Serie, in vorzüglich erhaltenen schönen Abdrücken und vollrandig. 18. Jahrhundert. Gerahmt. 19×14 cm. (485)

140 **44 verschiedene Darstellungen** in Kupfer gestochen. Gerahmt. 19×14 cm. (485)

140a **9 Desgl.** aus der vorhergehenden Serie. (485)

141 **25 Desgl.** Verschiedene Darstellungen. Gerahmt. (485)

142 **42 numerierte Kupferstiche** mit holländischen Inschriften und Darstellungen der Künste, Wissenschaften und Handwerke. 17. Jahrhundert. Gerahmt. (485)

143 **2 kleine runde Kupferstiche.** Landschaften mit Staffage in holzgeschnitzten Goldrähmchen. Französisch, 18. Jahrhundert. Dm. 9 cm. (485)

144 **Karte** von den Ländern im Dreieck Bacharach-Koblenz-Trier. Nähere Bezeichnungen in 3 Barock-Kartuschen mit Wappen. Bezeichnet: Moguntie apud Nicolaum Person Ingen. et Calchog. excudebatur 1689. Kupferstich. 100×135 cm unter Glas und Rahmen. (485)

145 **3 Karten,** in Kupfer gestochen. Gerahmt. (485)
a) Théâtre de la Guerre sur le Rhin, Moeselle, Mayn et le Necker . . Sr. Sanson. 94×60 cm.
b) Le Palatinat Electorat du Rhin, par le Sr. Sanson. Gerahmt. 94×60 cm.
c) Carte des Pais sinez entre la Moselle, la Sarre et le Rhin par le Sr. Sanson 1692. Gerahmt. 94×60 cm.

146 **5 verschiedene Landkarten.** Die gleichen Gebiete darstellend wie Nr. 145. Gerahmt Ca. 50×60 cm. (485)

147 **Frühe Ansicht** der Stadt Trier mit Umgebung. Holzschnitt mit Text auf der Rückseite. Gerahmt. 30×40 cm. (485)

148 **2 Sportblätter in Rahmen.** Sutherland-Alken, Fuchsjagd und Turner-Maxwell, Sieger im St. Leger. In Farben. (519)

Plastik

151 **Heiliger Bischof Nicolaus,** thronend, hält in der Rechten ein aufgeschlagenes Buch, die Linke umfaßt einen (nicht mehr vorhandenen) Bischofstab. Nußholz vollrund, in warmem Holzton. Ergänzungen an der Tiara und der linken Hand. Köln, 14. Jahrhundert. (Ehem. Sammlung Rautenstrauch, Trier.) H. 82 cm. (414)
Abbildung Tafel 9

152 **Männliche Figur,** kniend, wohl Stifterfigur, mit Resten von alter Fassung, Sandstein. Böhmen um 1400. H. 76 cm. (485)
Abbildung Tafel 8

153 **Maria mit Kind.** Standfigur. Lindenholz, alte Fassung, zum großen Teil erhalten. Oberrhein um 1450. H. 114 cm. (485)
Abbildung Tafel 6

154 **Steinigung des Stephanus** (Hochrelief). Holz, unbemalt. Die stark bewegte Figur des Steinwerfers steht in wirkungsvollem Gegensatz zu der tief beschaulichen Ergebenheit des Heiligen. Rheinisch um 1470/80. (Ehem. Sammlung Rautenstrauch.) H. 90 cm. Br. 65 cm. (485)

155 **St. Sebastian.** Holzrelief, unbemalt, ohne Hintergrund. Süddeutsch um 1550. H. 86 cm. (485)
Abbildung Tafel 8

156 **Großer Altarschrein** mit 2 Seitenflügeln. In zwei Reihen übereinander auf Sockeln die Reliefs von 10 Aposteln und 4 weiblichen Heiligen (hl. Katharina, hl. Agnes, hl. Maria Magdalena, hl. Barbara). In den unteren Hälften der Seitenflügel links: Anbetung der Könige, rechts: Christi Geburt. In der Mittelnische des Schreines stand die Figur des heiligen Weilpertus (Inschrift), des 747 verstorbenen Abtes von Fritzlar. Auf der Altarmensa hinter dem Heiligen ist ein Lesepult und der Fuß eines Kelches erhalten. Als Gespränge naturalistisches Rankenwerk (Eicheln und

Blattmotive) und Trauben (Attribut des Weilpertus). Die Außenseite der Seitenflügel zeigt in Temperamalerei die 14 Nothelfer und ist datiert 1516. Das Schnitzwerk ist älter: Thüringisch, **Valentin Lendenstreich-Saalfeld** († 1505), nach 1500. Holz. Der damaszierte Goldhintergrund der Figuren, die Goldgewänder in alter Fassung. H. des Schreins 170 cm. Br. bei geöffneten Flügeln 400 cm. (485)
2 Abbildungen Tafel 7

157 **Weibliche Heilige** mit Buch (St. Agnes ?). Hoheitsvolle Haltung der gekrönten Heiligen paart sich mit der Anmut des lieblichen Gesichts. Lindenholz. Alte Bemalung. Schwäbisch um 1480. H. 95 cm. (485) Abbildung Tafel 6

158 **St. Barbara mit dem Turm.** Die jugendliche Heilige steht angelehnt an einen gotischen Turm und blickt in ein aufgeschlagenes Buch, das sie in der rechten Hand hält. Lindenholz, alte Fassung. Lothringen um 1500. Herkunftsort Nancy. H. 84 cm. (485) Abbildung Tafel 6

159 **Marienfigur** mit Kutte und Kapuze bekleidet. In Haltung und Ausdruck verwandt mit der „Nürnberger Madonna". Lindenholz, unbemalt. Veit Stoß (Werkstatt). Um 1510. H. 93 cm. (485) Abbildung Tafel 8

160 **St. Sebastian** mit üppigem gelocktem Haar faßt mit der Linken in den reich gefältelten weiten Mantel. Lindenholz, alt gefaßt. Tirol, 16. Jahrhundert. H. 80 cm. (399) Abbildung Tafel 8

161 **Halbfigur eines jungen Ritters,** als St. Georg, mit erhobenem rechtem Arm. Lindenholz, ohne Fassung. Kreis des Jörg Syrlin, um 1480. H. 49 cm. (429)

162 **Madonna mit Kind,** Standfigur. Holz, unbemalt. Südfrankreich, 16. Jahrhundert. H. 100 cm. (485) Abbildung Tafel 6

162a **Taufe eines Heiligen.** Hochrelief mit 9 Figuren, davon 3 Figuren vollplastisch. Der Täufling kniet vor dem Taufbecken, dahinter ein Kind, das sich über das Becken beugt. Ein Bischof vollzieht die Taufe. Rechts Johannes, links Heiliger mit Buch, im Hintergrund 2 männliche und 2 weibliche Figuren. Alt gefaßt, die Gewänder und Architektur mit reicher Goldornamentik auf schwarzem Grund. In altem Renaissance-Rahmen. Spanien (?), Ende des 16. Jahrhunderts. H. 106 cm. Br. 99 cm. (530) Abbildung Tafel 1

163 **St. Jakobus,** schlafend, aus einer Ölberg-Gruppe. Lindenholz, alt gefaßt. Tirol, 16. Jahrhundert. H. 48 cm. (485) Abbildung Tafel 10

164 **Thronende Madonna mit Kind.** Maria hält in der Rechten ein aufgeschlagenes Buch; mit der Linken stützt sie das lebhaft bewegte Kind. Bronze, in schöner dunkler Patina. Italien, 17. Jahrhundert. H. 45 cm. (485) Abbildung Tafel 10

165 **Mutter Anna selbdritt.** Eichenholzgruppe. Mutter Anna, auf thronartigem Sessel, zu ihren Füßen sitzend Maria mit dem Kind auf dem Schoß. Unbemalt. Niederrhein, im Stil des 16. Jahrhunderts. H. 46 cm. (485)

166 **Relief.** Michael-Pacher-Werkstatt, Ende des 15. Jahrhunderts. Dornenkrönung und Verspottung Christi. Der Heiland, auf einer Bank sitzend, bekommt von einem Henkersknecht die Dornenkrone aufgesetzt, während ein anderer Knecht ihm das Rohrzepter in die Hand drückt. Alte Bemalung und Vergoldung teilweise erneuert und ergänzt. 54×48 cm. Schriftliche Gutachten von Dr. Wenke und Dr. Th. Hampe, Nürnberg. (501)

167 „ Gegenstück zu Nr. 166. Die Erweckung des Lazarus. In der Mitte erhebt sich Lazarus aus dem Sarkophag, daneben seine Schwester, Petrus, Christus und Maria, dahinter Johannes. Im Hintergrund Berge und Burgen. Bemalung und Gutachten wie oben. 58×48 cm. (501)

168 **Thronende Madonna mit Kind.** Lindenholz, alt polychromiert; schöne Gewand- und Haarbehandlung. Schwäbisch, 16. Jahrhundert. H. 52 cm. (485)

169 **Standfigur der heiligen Elisabeth** mit Krone und Korb mit Broten. Alte Bemalung und Vergoldung mit Erneuerungen. Oberrhein gegen 1600. H. 90 cm. (485)

170 **Maria mit Kind.** Vollrunde Standfigur. Obstholz, unbemalt. Elsaß um 1600. H. 107 cm. (485)

170a **Epitaphium.** Lindenholz, alte Bemalung und Vergoldung, zum Teil erneuert. Säulen-Architektur mit reich ausladender Ornamentik. Mittelstück Auferstehung Christi. Auf dem Sockel in Tempera gemalt die Stifterin mit 2 Ehegatten und 12 Kindern, kniend vor Kruzifix. Oberrhein, datiert 1614. H. 175 cm. (485)

171 **St. Dominicus.** Der Heilige, stehend, mit Buch und Rosenkranz, die Rechte ausgestreckt hielt eine (nicht mehr vorhandene) Lilie. Zu seinen Füßen ein Hund, der eine brennende Fackel im Maul hält. Die Fleischteile bemalt, das Gewand ganz vergoldet. München, 1730. H. 93 cm. (513) Abbildung Tafel 8

171a **St. Thomas von Aquino.** Gegenstück zu Nr. 171. Der Heilige, stehend, im ganz vergoldeten Ordensgewand, trägt eine Kette mit der Sonne auf der Brust und blickt gen Himmel. München um 1730—1740. H. 91 cm. (513)

172 **Zwölf Apostel.** 12 Relief-Halbfiguren aus alt bemaltem Stuck in Holzkästchen. 17. Jahrhundert. 15×11 cm. (485)

172a **St. Martin und der Bettler.** Der Heilige, zu Pferd, in reicher Ritterkleidung, schneidet mit dem Schwert ein Stück von seinem Mantel ab, um es dem am Boden sitzenden Bettler zu geben. Alte Bemalung. Franken, 18. Jahrhundert. H. 40 cm. (323) Abbildung Tafel 9

173 **Maria Immaculata,** über der Weltkugel mit Schlange in Wolken schwebend, mit entrücktem Ausdruck gen Himmel schauend. Der Liebreiz des Gesichts, das lebhafte Spiel der feingliedrigen Hände vereinigen sich mit der stark bewegten Gewandbehandlung zu einer Gesamtwirkung von vollendeter Harmonie. Lindenholz, in lichten Farben, alt gefaßt. Mainz um 1750. H. 145 cm. (485) Abbildung Tafel 6

174 **Madonna mit Kind** auf der Weltkugel, mit Krone, Zepter und Reichsapfel. Standfigur. Lindenholz, alte Fassung und Vergoldung zum großen Teil erhalten. Bayern, 18. Jahrhundert. H. 130 cm. (485)

175 **St. Antonius von Padua.** Der Heilige in brauner Kutte hält in der Rechten ein Buch, auf dem das Christuskind sitzt. Alt polychromiert. Anfang des 18. Jahrhunderts. H. 95 cm. (485)

176 **Standfigur eines bärtigen Heiligen,** der in der Linken ein Buch hält, auf dem zwei tote Vögel liegen. Alte Bemalung. Süddeutsch um 1700. H. 94 cm. (485)

177 **St. Christophorus** mit dem Jesus-Knaben. Lebensgroße Standfigur, unbemalt. Spanien (?) um 1700. H. 182 cm. (485) Abbildung Tafel 8

178 **Vortragstange.** Bekrönt mit Standfigur der hl. Katharina mit dem Rad. Um 1700. H. des oberen Teils 50 cm. (485)

179 „ Bekrönt mit kniendem geflügeltem Engel in alter Bemalung. Rheinisch, 16. Jahrhundert. H. Figur 22 cm. (485)

180 **Stehender Engel,** als Schildhalter. Lindenholz, polychromiert. 17. Jahrhundert. H. 72 cm. (485)

181 „ Putto mit Wappenschild. Bemalt und vergoldet. H. 46 cm. (485)

182 **3 geflügelte Putten-Paare.** Eichenholz, unbemalt, 2 davon mit Kornähren und Weintrauben. Süddeutsch, 18. Jahrhundert. H. 50 cm. (485) Abbildung Tafel 12

183 **Paar geflügelte Putten** aus unbemaltem Nußholz, Flügel und Stoffteile alt vergoldet. 18. Jahrhundert. H. 52 cm. (485) Abbildung Tafel 12

184 **Paar Putten** auf Wolkenhintergrund. Lindenholz, alt polychromiert. München, 18. Jahrhundert. H. 56 cm. (485) Abbildung Tafel 12

185 **4 Puttenfiguren** in bunter Bemalung. 18. Jahrhundert. H. 78 cm. (485)

186 **Christus-Statuette** auf der Weltkugel mit der Schlange und vergoldetem Barock-Sockel. Alte Bemalung und Vergoldung. In allen Teilen auf das minutiöseste ausgeführt. Unterfranken, 18. Jahrhundert. H. 17 cm. (414)

187 **Statuette eines jungen Kriegers** in römischer Tracht, auf vergoldetem Volutensockel, alt bemalt und vergoldet. Würzburg, 18. Jahrhundert. H. 27 cm. (Unterarme fehlen.) (414)

188 **Hochzeit zu Kana.** Gruppe von 29 Barockfigürchen in alter Fassung. An einem langem Tisch sitzen 20 Personen männlichen und weiblichen Geschlechts in reicher Gewandung, 5 Diener tragen Schüsseln mit verschiedenen Speisen herbei. An den vier Ecken stehen geharnischte Wächter in römischer Kleidung, mit Lanzen. 18. Jahrhundert, Weilheim, Oberbayern. (Tisch und Fußboden neu.) Durchschnittliche Höhe der Figuren 10 cm. (485) Abbildung Tafel 10

189 **Barock-Statuette.** Heiliger Papst mit Tiara und Buch. Alte Bemalung und Vergoldung. Franken um 1700. H. 21 cm. (399)

OMS

190 **4 Barock-Steinfiguren.** Die Jahreszeiten, durch Putten dargestellt. Sandstein. H. je 88 cm. (485)

191 **Gottvater auf der Weltkugel,** über Wolken schwebend, die Rechte segnend ausgestreckt, die Linke einen Reichsapfel haltend. Teilweise übergangene alte Fassung. Bayern, Anfang des 18. Jahrhunderts. H. 65 cm. (485)

192 **Heiliger Bischof** mit Buch und steinbesetzter Tiara. Alt bemalt und vergoldet. Bayern, 18. Jahrhundert. H. 65 cm. (485)

CSA

193 **St. Rochus.** Standfigur. Lindenholz, alte Bemalung, teilweise erneuert. Mittelrhein um 1600. H. 85 cm. (323)

193a **Crucifixus.** Elfenbein geschnitzt, durch Alter gebräunt. Um 1600. H. 31 cm. (524)

194 **Corpus Christi,** aus einem heiligen Grab. Lindenholz, alt gefaßt. Schwäbisch, 17. Jahrhundert. L. 78 cm. (485)

195 **Schreitender Engel,** in stark bewegtem Gewand. Lindenholz, alte Bemalung und Vergoldung zum großen Teil erhalten. Unterfranken, 18. Jahrhundert. H. 53 cm. (485)

196 **2 kleine Figuren.** Kniender Christus und Maria. Bemalt. Holz bzw. Ton. H. 26 cm. (485)

197 **Geflügelter Engelskopf,** ganz vergoldet, als Wandkonsole. 18. Jahrhundert. (485)

198 **Tongruppe, als Brunnenfigur.** 2 Putten schütten Wasser aus einer Vase, das sich auf einen Blumensockel ergießt. Frankreich. H. 58 cm. (485) Abbildung Tafel 9

199 **Bronzefigur von Hans Dammann, Berlin.** Julius Cäsar auf einem Armstuhl sitzend. Bezeichnet. Figur H. 62 cm, Marmorsockel 11 cm. (485)

200 „ **Russische Bronze.** Schlittenfahrt. Br. 46 cm. (485)

CCS

201 **Holzrelief.** Begegnung der Maria mit Elisabeth. Lindenholz, alt bemalt und vergoldet, die Gewänder mit reicher ornamentaler Gravierung. Spanien, 17. Jahrhundert. H. 92 cm. Br. 56 cm. (485)

202/203 **2 geschnitzte Holz-Wandkonsole.** (485)

204 **Heilung des Gichtbrüchigen.** Hochrelief. Obstholz, unbemalt. Die 4 Figuren von bemerkenswert feiner Schnitzerei. Anfang des 19. Jahrhunderts. 38×27 cm. (399)

205 **Doppeladler** mit Krone. Lindenholz, alt polychromiert. H. 36 cm. (485)

206 **Elfenbein-Kasten** mit 16 geschnitzten Heiligengruppen auf den Wandungen und silbernen Strebepfeilern. Br. 15 cm. H. 8 cm. (485)

207 **Schachspiel** mit 12 geschnitzten Elfenbeinfiguren in der Tracht des 18. Jahrhunderts und 19 einfachen Figuren. (485)

208 **Kleine Bronze-Gruppe,** musizierende Putten, dunkel patiniert. Frankreich um 1800. H. 24,5 cm. (514)

209—211 **3 Figuren.** Berliner Eisenguß: Friedrich II., Napoleon I. (2 Exemplare). (485)

212 **Petrus-Büste.** Süddeutsch um 1520. Unbemalt. H. 55 cm. (513) Abbildung Tafel 9

213 **Jugendlicher Heiliger** (Johannes) mit aufgeschlagenem Buch. Lindenholz, alte Fassung. Süddeutsch, Ende des 16. Jahrhunderts. H. 50 cm. (513) Abbildung Tafel 10

214 **Christus** als Schmerzensmann, stehend, mit Dornenkrone, zeigt auf die Wundmale. Lindenholz, alte Fassung. Schwäbisch um 1600. H. 58 cm. (524)

215 **Der heilige Nicolaus** von Bari, Bischof von Myra, im Ornat mit Tiara und Krummstab, thronend. Lindenholz, schöne alte Fassung. Fränkisch um 1470. H. 70 cm. (513)
Abbildung Tafel 9

216 **St. Sebastian,** an Baumstamm gefesselt, meisterhaft in Ausdruck und Bewegung. Lindenholz mit Resten alter Fassung. 17. Jahrhundert. H. 66 cm. (513)

217 **Prozessionsmadonna,** doppelseitig. Lindenholz mit alter Fassung und Vergoldung, teilweise übergangen. Salzburg, zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts. H. 50 cm. (513)

218 **Daniel Mauch** (Kreis). Der heilige Antonius. Standfigur. Lindenholz, unbemalt. Schwaben um 1500. H. 131 cm. (513) Abbildung Tafel 6

219 **Standfigur eines bärtigen Heiligen.** Vollrund, mit Resten alter Bemalung. Oberrhein um 1430. H. 94 cm. (513)

220 **Pieta.** Maria, auf dem Boden sitzend, hält mit der Rechten das Haupt des toten Heilands, der nackt, mit ausgebreiteten Armen in ihrem Schoß ruht. Meisterhaft im Ausdruck und Bewegung. Österreich um 1740. Br. 48 cm. H. 40 cm. (513)
Abbildung Tafel 9

221 **Jungfrau** aus einer Heimsuchung. Standfigur. Lindenholz, alte Fassung, zum Teil erneuert. Elsaß, 16. Jahrhundert. H. 103 cm. (513)

222 **Christus in der Rast.** Lindenholz, vollrund mit alter Fassung. Süddeutsch um 1600. H. 31 cm. (513)

223 **Kniender Heiliger.** Barock-Kleinplastik in alter Fassung. Bayern, 18. Jahrhundert. H. 24 cm. (513)

224 **Tongruppe.** Christus am Ölberg, mit Engel. Alte Fassung. Süddeutsch um 1700. H. 16 cm. (513)

225 **Madonnenrelief** in Umrahmung. Alte Fassung. Italien, 16. Jahrhundert. 36×37,5 cm. (523)

226 **St. Jacobus Major.** Lindenholz, Bemalung zum größten Teil erneuert. Süddeutsch um 1500. H. 101 cm. (523)

227 **Segnender Bischof.** Alte Fassung und Vergoldung. Vollrund. Spanien, 18. Jahrhundert. H. 34 cm. (523)

228 **Stehender Christus** mit den Wundmalen. Alte Fassung und vergoldeter Lendenschurz. Ulm um 1700. H. 64 cm. (513)

229 **Engel auf Wolken.** Hochrelief in alter Fassung. H. 65 cm. (513)

230 **Kruzifix.** Corpus. Tirol, 18. Jahrhundert. Kreuz neu. H. des Corpus 32 cm. (513)

231 **Barockstatuette.** St. Georg mit dem Drachen. Meisterhaft in der Bewegung. Alte Fassung, Harnisch versilbert. Kreis des Ad. Ferd. Dietz, 1708—1777. H. 30 cm. (524)
Abbildung Tafel 10

232 **Gotischer Engel,** fliegend. Holz ohne Hintergrund. In allen Teilen Original, auch Fassung und Vergoldung. Schwäbisch, 15. Jahrhundert. H. 24 cm. (524)
Abbildung Tafel 10

232a **Kreuzigungsgruppe.** Schwarzes Birnbaumholz mit alt vergoldeten Kanten. Crucifixus, Maria und Johannes aus Gelbguß. Rheinisch, 17. Jahrhundert. Gesamthöhe 40 cm. (524) Abbildung Tafel 10

233 **Hochrelief,** um 1420. Kalkstein. 3 Heilige unter gotischen Arkaden in reich ornamentierter Steinumrahmung. Herkunftsort Umgegend von Metz. 58×65 cm. (340)
Abbildung Tafel 7

234 **2 Desgl.** Stationen aus der Passion. Sandstein, unbemalt. Mosel, 16. Jahrhundert. H. 88 cm. Br. 60 cm. (340)

235 **Hochrelief.** Die heilige Dreifaltigkeit. Buchs-Schnitzerei von feinster Ausführung. Deutsch, Anfang des 19. Jahrhunderts. Oval 15×11 cm. (524) Abbildung Tafel 11

236 **Gemme.** Steingeschnittener weiblicher Kopf der Antike, in schwerer Goldfassung. Empirezeit. Oval. 48×43 mm. (403)

237 **Buchs-Schnitzerei.** Poseidon und Amphitrite mit Seepferden u. a. Vollrund geschnitzt. Deutsch um 1700. H. 6,5 cm. (519)

Silber, Metallarbeiten, Kirchengerät, Beleuchtungskörper

255 **Deckelpokal** mit birnförmiger Kuppa, Schaft in Form eines Baumstammes; Renaissancefuß, Kuppa und Deckel vergoldet. Auf der Kuppa und Deckel gepunztes Ornament. Marke: Wappen mit 2 gekreuzten Balken und 3 Kugeln. Ende des 17. Jahrhunderts. H. 35 cm. Gew. 305 g. (485) Abbildung Tafel 11

256 **Paar Silberleuchter** mit kanneliertem Schaft, Fruchtgehängen und durchbrochener Galerie. Breslauer Beschau. Meisterzeichen: GGS. Um 1790. H. 24,5 cm. Gew. 710 g. (485) Abbildung Tafel 11

257 **Silberleuchter,** fassonierter Fuß, Schaft und Tülle kanneliert. 4 Stempel R 2—4261, Pariser Stadtzeichen des Julien Berthe 1750—1756 und weitere Stempel. Paris um 1750. H. 25 cm. Gew. 550 g. (485)

258 **Silbergefäß** in Gestalt eines springenden Pferdes mit abnehmbarem Kopf. 3 undeutliche Stempel. H. 26 cm. Gew. 670 g. (485) Abbildung Tafel 11

259 **Konischer Becher.** Weißsilber, Blumen und Ranken in hoher Treibarbeit. H. 9 cm. Gew. 75 g. (485) Abbildung Tafel 11

260 **Schreibtisch-Uhr,** silberne Vorderwand in figürlicher und ornamentaler Treibarbeit. (485) Abbildung Tafel 11

261 **Silberplatte,** oval, mit figürlicher Treibarbeit: im Spiegel Reitergefecht des 18. Jahrhunderts, am Rand Blumenranke. Wiener Beschauzeichen: R I 2324/1798. (514)

261a **Hoher Deckelhumpen,** Elfenbein geschnitzt. Auf der Wandung Bacchanal mit 14 Figuren, als Henkel ein geflügelter Putto. Auf dem hohen Silberdeckel Muse mit Harfe. Reiche Silbermontierung im Renaissancestil. 19. Jahrhundert. 2 Marken. H. 41 cm. (526)

262 **Brautbecher** im Renaissancestil mit beweglichem Oberteil. Meistermarke: „J". 19. Jahrhundert. H. 17 cm. Gew. 175 g. (485)

263 **Silber-Nécessaire,** in Form eines Fisches mit Rubin-Augen und abnehmbarem Kopf. Meistermarke: M K (ligiert). 18. Jahrhundert, Holland? L. 14 cm. Gew. 35 g. (485)

264 **Paar vierarmige Tafelleuchter** für 5 Kerzen im Sheraton-Stil mit besonders fein ziselierter Ornamentik. Stempel: **925** (Sterlingsilber). H. 52 cm. Gew. 6500 g. (485)

265 **Großer Tafelleuchter,** vierarmig im Barockstil, elektrisch eingerichtet. Deutsch um 1840. H. 69 cm. Gew. 1500 g. (497)

266 **Miniatur-Silber-Service** mit Tisch, Teekanne, Wasserkanne, ovale Schüssel und 11 Löffelchen. Beschauzeichen: Amsterdam R I 2126 und F. 18. Jahrhundert. Tischplatte oval. Gew. 185 g. (485)

267 **Tintenzeug,** Louis XVI, rechteckige Platte auf vier Kugelfüßen, mit Akanthushenkeln. Bekrönt von einem Putto mit Fackel. Deutsch um 1810. Br. 25 cm. H. 24 cm. Gew. 450 g (ohne Glas). (485)

268 **Sitzende Eule** mit abnehmbarem Kopf, auf einem Wappenschild ruhend. Marke: S. H. 18 cm. Gew. 180 g. (485)

269 **Schatulle,** rechteckig, auf Klauenfüßen, Akanthusfriesen und Perlstab. Stempel: 12lötig. Um 1820. H. 10 cm. Br. 15 cm. Gew. 480 g. (485)

270 **Gewürzständer,** in schöner Rokoko-Treibarbeit, teilvergoldet, auf Rocaille-Füßen, 1 Glasflasche mit Silber-Deckel und -Henkel. Kölner Beschauzeichen: R I 507. Meisterzeichen: E. S. 18. Jahrhundert. H. 24 cm. Br. 22 cm. Gew. 500 g (ohne Glas). 1 Flasche fehlt. (399)

271 **Ovale Jardinière** auf 4 Kugelfüßen; in 4 Buckelfeldern getriebene Früchte, teilvergoldet. Mit ovalem Metall-Einsatz. 35×24 cm. Gew. 1150 g. (491)

272 **Bestecke,** je 12 Löffel, Gabeln und Messer in ruhigem Fadenmuster ohne Gravierung, Stempel: 800, Gew. 1450 g, und 12 Dessertbestecke, Gew. 550 g. (485)

273 „ je 12 schwere Gabeln, Löffel, Messer u. 6 Kompottlöffel. Gew. 2315 g. Graviert H. (454)

274 **Bestecke,** je 12 Kaffee- und Eislöffel. Gew. 450 g. (485)

275 „ 12 Fischbestecke mit vergoldeten Klingen. Gew. 480 g. (485)

276 **2 Soßenlöffel,** innen vergoldet. Gew. 110 g. (485)

277 **Großes Vorlege-Besteck,** teilvergoldet. (485)

278 **Empire-Zuckerzange und Teesieb.** Um 1815. Stempel: 13. Gew. 35 g. (485)

278a **4 gotische Glasmalereien:** bleigefaßte Teile von Kirchenfenstern. 16. Jahrhundert. 3 Teile 54×31 cm. 1 Teil 52×47 cm. (485)

279 **Barock-Kelch** mit neunpassigem, reich ornamentiertem Fuß, birnförmigem Nodus und glatter Kuppe. Kupfer vergoldet, Kuppe Silber, vergoldet. Süddeutsch um 1720. H. 23 cm. (473) Abbildung Tafel 11

280 **Holländische Glasflasche** mit figürlichem und ornamentalem Schliff. Silberner Verschluß. Um 1680. H. 22 cm. (485)

281 **Reliquien-Ostensorium.** Kupfer in schwerer Feuervergoldung und weißsilbernem Rocaillekranz und reichem Steinbesatz. Im Inneren eine Reliquie, mit Inschrift: S. Udalrici. Auf der Rückseite päpstliches Siegel. Beschauzeichen: Augsburg, R I 104 und Meisterzeichen: R III. 991 J. J. K. Bertold. Um 1765. H. 32 cm. (485) Abbildung Tafel 11

282 **Monstranz,** feuervergoldetes Kupfer, weit ausladender Fuß mit Akanthusfries, Oberteil mit reicher Rocaille-Ornamentik und Steinbesatz. Der Hostienträger im Inneren aus feuervergoldetem Silber. H. 46,5 cm. (485) Abbildung Tafel 11

283 **Reliquiar.** Kupfer in schwerer Feuervergoldung. Reich ornamentierter Barock-Sechspaß-Fuß, das glatte profilierte Oberteil oval mit hohem Deckel und Kreuz. Inschrift: Reliquiae Sanctorum. Um 1720. H. 28 cm. (485) Abbildung Tafel 11

284 **Ostensorium.** Gelbguß, Sechspaßfuß mit Kugelnodus, der Hostienbehälter rechteckig mit gotischem Gitterwerk und Kreuz. Vergoldung zum Teil erhalten. Deutsch, Anfang des 16. Jahrhunderts. (Aus der Sammlung Sigmaringen.) H. 30 cm. (513) Abbildung Tafel 11

285 **Hohe Monstranz.** Sechsblattfuß, Kupfer, versilbert, Nodus mit Pasten, der Zylinder von Streben flankiert. Der Helm von silbervergoldeter Madonna gekrönt. Rheinland um 1500. (Aus der Sammlung Sigmaringen.) H. 57 cm. (513) Abbildung Tafel 11

286 **Reliquiar** auf Sechspaßfuß, der mit Rosetten und Steinen besetzt ist. Gravierter Kugelnodus. Als Bekrönung ein Kreuz. Sehr sorgfältige Arbeit und guterhaltene Vergoldung. Rheinland, 16. Jahrhundert. H. 34 cm. (513) Abbildung Tafel 11

287/88 **2 Meßkelche.** Kupfer, vergoldet, a) mit graviertem Schaft, Kugelnodus mit Graten und gravierter Patene; b) ohne Patene. Um 1500. H. 17,5 cm. (513) Abbildung Tafel 11

289 **Ostensorium.** Kupfer, vergoldet, sechsseitiger Sternfuß mit gravierten gotischen Buchstaben: l e h und Rosette. Kugelnodus mit Rosetten, der Hostienbehälter von Streben flankiert. Der Helm fehlt. 16. Jahrhundert. H. 22 cm. (399)

290/91 **2 Meßglocken,** eine in Gelbguß, eine in Silberbronze. (485)

292 **Paar sehr hohe Barock-Kirchenleuchter** aus getriebenem Kupfer, mit Wachskerzen und elektrischer Einrichtung. Um 1700. H. 205 cm (ohne Kerzen). (485)

293 **Gelbguß-Leuchter.** Barock. H. 65 cm. (485)

294 **Paar vergoldete Holzleuchter** in reicher Barockschnitzerei. Um 1700. H. 60 cm. (485) Abbildung Tafel 13

295 **Paar desgl.,** größer, holzgeschnitzt, alt versilbert. Um 1730. H. 64 cm. (485) Abbildung Tafel 13

296 „ **desgl.** in alter Vergoldung. H. 46 cm. (492) Abbildung Tafel 13

297 **Paar englische Tafelleuchter,** dreiarmig in schön geschwungener Form mit dezenter Barock-Ornamentik. Silberplattiert. Um 1840. H. 51 cm. Br. 45 cm. (399)

298 **Ewige Lampe** in gotisierendem Stil. Messing mit Rubinglas. 19. Jahrhundert. (485)

299 **Großer flämischer Barock-Kronleuchter** aus getriebenem Messing, 12armig, elektrisch eingerichtet. H. 130 cm. Dm. 120 cm. (485)

300 **Barock-Laterne,** 5flächig, Eisen, in alter Bemalung, reich mit geschmiedeten Blumen geziert. 18. Jahrhundert. H. 70 cm. (485) Abbildung Tafel 13

301 **Paar dreiarmige Bronze-Wandleuchter** mit ovalem Spiegel als Hintergrund. H. 60 cm. (485)

302 **Paar holzgeschnitzte Rokokospiegel** mit Leuchterarmen, H. 75 cm. (485)

303 **2 runde Porträtreliefs.** Messing getrieben. Wilhelmus von Nassau-Oranien und die Gattin des Fürsten. Auf dem breiten Rand figürliche Treibarbeit: Embleme des Krieges und der Seefahrt. Dm. 57 cm. (485)

304 **Miniatur-Ritterrüstung,** verstellbares Modell, auf das exakteste ausgeführt in Stahl; das Gesicht des Ritters und der Schwertgriff aus Goldbronze. Inschrift: Armure du XVIme siècle. Bezeichnet: Edrd Granger fecit. Frankreich, 19. Jahrhundert. H. 30 cm (ohne Postament). (485)

305 **Zunftschild der Fleischer-Innung.** Kupfer getrieben, vergoldet, mit figürlicher Darstellung. Datiert 1714. Oval. 25 × 22 cm. (485)

306 **2 Feuerböcke,** verbunden mit Heizungsrost. Gelbguß, Frühbarock mit Löwenköpfen. Um 1650. H. 50 cm. (485)

307 **Kamingerät,** bestehend aus 5 Teilen, auf hohem Gestell, bekrönt von einem Segelschiff. Messing und Kupfer. Neuzeitlich. H. 135 cm. (485)

308 **Kleiner Louis-XIV-Spiegel** in feinster Barock-Treibarbeit, feuervergoldetes Kupfer mit ornamentalem Schliff im Glas. Frankreich, gegen 1700. 22,5 × 17 cm. (485) Abbildung Tafel 11

309 **Altes schmiedeeisernes Kreuz,** mit Crucifixus und figürlicher Szene, auf eiserne Tafel gemalt. Deutsch, 17. Jahrhundert. H. 157 cm. (485)

310 **Alte schmiedeeiserne Hausschelle,** bunt bemalt. (485)

311 **Nibelungenkanne in frühgotischem Stil.** Messing gehämmert mit Drachenhenkel und Blattfriesen. Auf dem Deckel silberne Figur des „Mime"; wurde im Auftrag von König Ludwig II. von Bayern für Schloß Neu-Schwanstein angefertigt. H. 64 cm. (485)

312 **Große Dokumenten-Kassette** mit gewölbtem Deckel. Kupfer mit reicher Treibarbeit: Renaissance-Friese und großes Wappen. Akanthus-Füße. Teilversilbert. 17. Jahrhundert. 39 × 29 cm. (485) Abbildung Tafel 13

313 **Kristall-Kronleuchter.** Barock, versilbertes Metallgestell, mit Glas-Rosetten und Kristallbehang. 6 Arme und 1 Mittelbeleuchtung. Lothringen, 18. Jahrhundert. H. 115 cm. (399)

314 **2 kleine Empire-Kronleuchter.** Achtkerzig, Bronze, teils vergoldet und teils dunkel patiniert. Elektrisch eingerichtet. Frankreich um 1810. Dm. 45 cm. (499)

314a **Altes Schiffmodell** mit Takelage. L. 100 cm. (485)

315 „ L. 90 cm. (485)

316 **Sehr hoher Zinn-Zunftkrug,** balusterförmig mit Figur auf dem Deckel. Renaissancestil. H. 58 cm. (485)

317 **Zinn-Weihwasserbecken.** (485)

318—321 **11 alte Zinnkannen,** verschiedener Art. (485)

Autogramme, Bücher

325 **Napoleon Bonaparte.** Brief des Obergenerals der italienischen Armee an den „Commissaire ordinateur en chef" in Paris, in dem er einige tausend Hosen, Hemden usw. für seine Soldaten anfordert. Datiert: 11 vendémiaire An 5ème de la République. (485)

326 **Brief der Marie Louise,** Gemahlin Napoleons, an den Hofrat Stift. Datiert: Laxenburg den 17. September 1807. (485)

327 Briefkarte von **Joh. Strauß** (Sohn). 1. Okt. ? (485)

328 **Goethe.** 10zeiliges Gedicht. Datiert: Weimar, 16. Juli 1821. (Faksimile.) (485)

329 **Oswald Achenbach,** Düsseldorf. 63 Briefe aus den Jahren 1860—1868. (485)

330 Unternummern 1—220 Bücher, insgesamt 650 Bände.
Sonderverzeichnis auf Wunsch. (485)

Fayencen

335 **Berlin-Potsdam.** Stangenvase mit feinem ostasiatischem Blumen- und Vogeldekor in zweierlei Blau auf weißem Grund. H. 40 cm. (519)

336 **Crailsheim.** Walzenkrug mit großem buntem Blumenstrauß. Malermarke: A. H. 19cm. (485)

337 **Delft.** Große tiefe Schüssel mit ornamentalem Dekor in Blaumalerei. Dm. 39 cm. (485)

338 „ Sehr große Vase mit blauem ostasiatischem Dekor. H. 59 cm. (Unbedeutende Reparatur am Hals.) (383)

339 „ Paar Balustervasen mit blauem Blumendekor. 18. Jahrhundert. H. 31 cm. (509)

340 „ Früher Enghalskrug mit ostasiatischem Blumendekor im Ming-Stil: Eisenrot, Kobaltblau und Grün. 17. Jahrhundert. H. 18 cm. (491)

341 „ 5 figürlich bemalte Kacheln in Blau bzw. Mangan. 12 × 12 cm. (414)

342 „ **Liegende Kuh,** bemalt in Mangan, Schwarz und Grün. Schwarze Marke: J K (ligiert) Jacobus Kool ? L. 29 cm. (485)

343 „ Apothekengefäß in Blaumalerei. H. 25 cm. (474)

344 **Durlach.** 2 Apothekentöpfe mit langem Ausguß und blauer Inschrift. H. 16 cm. (473)

345 „ Vase in Eiform mit engem Hals, sahnefarbiger Glasur, dekoriert mit blauen Nelken, schwarz konturiert. H. 22 cm. (515) Abbildung Tafel 12

346 **Erfurt.** Großer Walzenkrug, eingeteilt in vier vertikale Felder mit Mangan-Spritzgrund und bunten Blumen. Barock-Zinndeckel. Manganmarke: W. H. 25 cm. (485)

347 **Flörsheim.** Blumenvase mit fünf Tüllen, doppelseitig bunt bemalt mit Landschaftsmotiven. H. 19 cm. (474)

348 „ Walzenkrügerl mit Blumenstrauß in Blau, Mangan und Grün. Marke: F H (ligiert). H. 10 cm. (474)

349 „ Deckeltöpfchen in Eiform mit sehr feinem buntem Blumendekor auf sahnefarbenem Grund. Hochgewölbter Deckel, mit plastischer Frucht gekrönt. Eingedrückt: „Weingaertner" und Traube. H. 11 cm. (474)

351 **Frankfurt a. M.** Platte mit blauen Streublumen und Bändern auf kleisterblauem Grund. Dm. 27 cm. (474)

352 „ Paar kleine Kürbisvasen mit blauem Blumendekor und Barock-Behangmuster. H. 21 cm. (474)

353 „ Enghalskrug mit tiefblauem Dekor: Chinesenfiguren in Flußlandschaft. H. 30 cm. (354)

356 **Hanau.** Enghalskrug mit schräg gewellter Leibung und Zopfhenkel, dekoriert mit Blumen und Vögeln in Blaumalerei auf kleisterblauem Grund. H. 32 cm. (491) Abbildung Tafel 12

357 „ Große runde Schüssel mit Schierlingsblättchen-Dekor. Dm. 35 cm. (Kleiner Sprung.) (473)

358 „ 1 kleinere desgl. mit blauem Dekor. Dm. 30 cm. (Repariert.) (473)

359 „ 2 Vasen mit Henkeln, bemalt mit Chinesendekor in Blau. H. 21 cm. (177)

359a „ Birnkrug mit Madonna in Blaumalerei. Marke: P. (Seltenes Stück.) H. 20 cm. (473)

360 **Höchst.** Frühe Balustervase mit engem Hals; dekoriert mit exotischen Blumen und Vögeln in tiefem Blau. Radmarke. H. 22 cm. (515) Abbildung Tafel 12

Höchst-Damm (siehe unter Porzellan).

361 **Hollitsch.** Terrine in Rokokoform mit fruchtgekröntem Deckel, dekoriert mit feiner Purpurmalerei. (Repariert.) (473)

362 **Italien.** 2 Albarellen in verschiedenem buntem Dekor. 17. Jahrhundert. H. 35 cm. (473)

363 „ 2 Apothekenkrüge mit breitem Henkel und langem Ausguß, mit Schriftband. Um 1600. H. 28 cm. (473)

364 „ 2 Desgl. mit eingestülptem Rand und buntem ornamentalem Dekor. In ausgespartem Oval mehrzeilige griechische Inschrift. H. 28 cm. (473)

365 „ Ovale Schüssel mit fassoniertem Rand, bunt dekoriert mit Wappen, Schmetterlingen und Blumen. Oberitalien, 18. Jahrhundert. 31×25 cm. (151)

366 **Norddeutschland.** 2 Krüge mit figürlichem Dekor. (474)

367 **Süddeutschland.** 2 Krüge mit ornamentalem bzw. Landschaftsdekor. (473)

368 **Kassel.** Bunt bemalter Krug mit Darstellung eines Jägers. (Kleine Reparatur.) (474)

369 „ Sehr hohe Enghalsvase, oben ausladend. Blaue Bemalung: Vornehme Chinesen promenieren im Park. Am Fuß und Hals Behangmuster. H. 49 cm. (Unbedeutende Reparatur am Rand.) (509) Abbildung Tafel 12

370 „ Große tiefe Schüssel mit muschelförmigen Henkeln, im gleichen Dekor wie Nr. 369. Dm. 39 cm. (474)

371 **Kelsterbach.** Tintenzeug in Form einer Kommode mit Mangan-Blumendekor und gelben Ornamenten. Manganmarke: H D (ligiert). Br. 14,5 cm. (485)

372 „ Wochenbettschüssel mit Inschrift und 2 Spruchteller. Marke: H D (ligiert). (439)

375 **Norddeutschland.** 2 kleine sitzende vollplastische Löwen in bunter Bemalung. H. 11 cm. (474)

376 „ Stangenvase mit bunter figürlicher und Blumenmalerei in Muffelfarben. H. 22 cm. (474)

377 **Nanterre** (Frankreich). Teller mit gewelltem Rand, dekoriert Ziege auf Wiese. Am Rand Blumengirlanden in Oliv und Mangan. Dm. 22 cm. (519)

378 **Nevers** (Frankreich). Großer Enghalskrug mit durchbrochener Wandung. Auf der Leibung figürliche Bemalung in Schwarzblau: Chinesen in Landschaft. Auf dem Fuß Behangmuster in Rouen-Art. H. 36 cm. (519)

380 **Raerener Steinzeugkanne** mit Maske am Hals und Reliefmedaillons auf der Leibung. Von Jan Emen 1594. H. 24 cm. (519)

381/82 **2 Siegburger Schnellen.** 16. Jahrhundert. H. 32,5 cm. (473)

385 **Schrezheim.** Walzenkrug mit bunter Bemalung: Metzger mit erhobener Axt steht mit seinem Hund vor einem Ochsen. H. 21 cm. (474)

386 „ Tintenzeug, mit bunten Blumenzweigen dekoriert. Br. 18 cm. (499)

387 **Schweiz.** Henkelkanne mit flachgewölbtem Fayence-Deckel und Zinnmontierung, bemalt mit bunten Blumen. H. 21 cm. (439)

388 **Schweiz.** 5 Steingut-Teller mit Sprüchen und figürlichen Szenen. Schweiz, Zell und Wallerfangen. Dm. 22 cm. (439)

390 **Straßburg.** Fassonierte Schüssel, dekoriert mit feiner Blaumalerei: Putto auf Adler. Grotesken und Masken. Am Rand Spitzenmuster. 18. Jahrhundert. Dm. 24 cm. (519)

391 „ Kerzenleuchter mit feinem ornamentalem und Blumendekor in Blaumalerei. H. 20 cm. (474)

392 „ Blumenvase mit fünf Tüllen, dekoriert mit bunten Blumen und Purpurkanten. H. 18 cm. (485)

393 „ Straßburger Art, 19. Jahrhundert, Paar große Schüsseln, dekoriert mit bunten Blumen. Blaumarke: P. H. Dm. 38 cm. (485)

394 „ 1 längliche Platte mit gleichem Dekor. 49×37 cm. (485)

394a „ 2 desgl. mit bunten Bauernszenen. 49×37 cm. (485)

395 **Rheinsberg.** Flaschenvase, dekoriert mit chinesischer Landschaft in Lackmalerei. Mit Marke. H. 34 cm. (474)

396 **Rouen.** Wasserblase mit Deckel und blauem ornamentalem Dekor. H. 38 cm. (474)

397 **Deckelterrine** unbekannter Herkunft. Ovale Rokoko-Form mit bunter Bemalung. Marke: HL (ligiert). H. 24 cm. (474)

Porzellan

430 **Berlin.** Dreiteilige Rund-Gruppe, Venus und Adonis mit Putten. Weiß glasiert. Blaues Zepter. H. 23 cm. Dm. 26 cm. (Teilweise beschädigt.) (516)

431 „ Großer tiefer Teller, mit bunten Früchten und Schmetterlingen bemalt. Ozier-Rand. Blaues Zepter. Dm. 27 cm. (519)

432 **China.** Paar Deckelvasen mit feinem blauem figürlichem Dekor. Tao-Kuang. H. 36 cm. (509)

432a „ Wandbrünnchen mit Deckel und Becken in reichem Famille-rose-Dekor. Kia-King. H. 69 cm. (414)

433 **Frühe Fuldaer Gruppe:** Jägerin mit Gewehr im Arm auf Natursockel mit Baumstamm. Davor zwei schnäbelnde Tauben. Hohe Qualität in vorzüglicher Erhaltung. Von Löwenfink. Blaumarke: FF und Krone. H. 17 cm. (514) Abbildung Tafel 12

435 **Höchst.** Puttengruppe: „Die Künste und Wissenschaften", durch 4 Putten dargestellt, mit verschiedenen Attributen. In bunter Bemalung. Tadellos erhalten. Blaues Rad. H. 26 cm. (516) Abbildung Tafel 12

436 „ **Desgl.** 3 nackte Kinder spielen mit einem Hund. Gras-Sockel, bunt bemalt. Blaues Rad. H. 13 cm. (516)

437 „ **Mädchen mit Drehleier,** bunte Bemalung und Gold. Tadellose Erhaltung. Blaues Rad. H. 16 cm. (414)

438 „ **Knabe** mit hochgerecktem Arm, neben sich am Boden einen Krug. Blaues Rad. H. 12 cm. (516)

439 „ **Gewürzständer.** Unterteil in Gondelform, mit Rocaille-Griffen. In 2 Einsätzen Paar Kännchen mit Rocaille-Henkeln und langem Ausguß, in Tierköpfen endigend. Bemalt mit Purpurlandschaften und bunten Bauernszenen. Blaue Radmarke am Unterteil, eingedrücktes Rad an den Kännchen. (Mainzer Jahrtausend-Ausstellung Nr. 198.) H. 16 cm. Br. 24 cm. (399)

440 „ **2 Tassen.** Klassizistische Form, mit fein ausgeführten Flußlandschaften in Schwarzlot und Goldborten. Blaues Rad. (516)

441 „ **Teedose,** zu Nr. 440 passend, mit je 2 goldumrahmten Schwarzlotlandschaften auf Dose und Deckelchen. Blaues Rad. H. 14 cm. (516)

442 „ **Kaffee- und Milchkanne** mit Rocaille-Henkeln und Ausgüssen, mit Purpur gehöht. Reiches buntes Blumendekor. Blaues Rad. **3 Tassen,** ebenso. (Kleine Reparatur.) (516)

443 **Höchst-Damm.** Große Rundgruppe: „Die Jahreszeiten." 6 Figuren und 1 Hund, gruppiert um einen Hügel, auf dem ein Guckkasten steht. Sehr fein in der Bemalung und in guter Erhaltung. Blaues Rad und D. H. 24 cm. Dm. 27 cm. (516)

Abbildung Tafel 12

444 „ Große Gruppe: „Der Faßmacher und seine ungetreue Frau" (nach der bekannten Erzählung Boccaccios). Bunt bemalt mit etwas Gold. Aus der späteren Zeit. H. 30 cm. Br. 27 cm. (516)

445 „ „Der schlechte Schüler." Knabe mit Dreispitz hält im Arm zwei Bücher und greift sich mit weinerlicher Miene an den Kopf. Bemerkenswert fein in Ausformung und minutiöser Bemalung, tadellos erhalten. Blaues Rad und D. H. 16 cm. (516)

446 „ Paar Kinderfiguren: Knabe mit Zipfelmütze trägt in der Rechten einen Krug und Mädchen mit Kopftuch hält mit beiden Händen eine Kanne. Sehr fein in der Bemalung. Blaues Rad und D. H. 13 cm. (Kleine Schäden.) (516)

447 „ Sehr große Gruppe: „Die Künste und Wissenschaften", dargestellt durch Putten mit verschiedenen Emblemen. Weiß glasiert. Blaues Rad. Abgebildet bei Stoehr S. 124. H. 55 cm. (474)

448 **Kopenhagen.** Große sitzende Eule. Weiß glasiert. Bezeichnet: Dahl. H. 45 cm. (519)

449 **Ludwigsburg.** Sahnekännchen in feiner Bemalung: Große Vögel auf Zweigen, dazwischen kleine Blumensträuße. Blaumarke C C und Krone. H. 12 cm. (414)

452 **Meißen. „Die Antonius-Gruppe"** von Johann Gottlieb Kirchner. Neuausformung aus dem Jahr 1921. Weiß glasiert. Madonna mit Kind auf der Weltkugel, zu ihren Füßen Putten. Am Sockel links geflügelter Engel mit dem Kreuz und den Marterwerkzeugen, rechts der kniende Antonius. Eines der bedeutendsten Werke der Porzellanplastik. Blaue Schwerter und Jahreszahl 1921. H. 98 cm. (485)

Abbildung Tafel 9

453 „ Frühe Figur aus der italienischen Komödie. Bärtiger Mann in der Tracht des 16. Jahrhunderts mit spanischem Mantel in bunter Bemalung. Blaue Schwerter. Um 1730. H. 14 cm. (414)

454 „ Figur „Afrika" aus einer Serie der Erdteile. Frau in klassischem Gewand mit goldener Krone, begleitet von einem Löwen, in bunter Bemalung und Gold. Blaue Schwerter. H. 20 cm. (414)

455 „ **Stockgriff** in Rokokoform, bemalt mit bunter holländischer Hafenansicht und Blumen. L. 8,5 cm. (414)

456 „ 2 kleine Wandspiegel mit Konsolen, die 2 Leuchtergruppen tragen. Reicher plastischer Schmuck in bunter Bemalung und Vergoldung. Blaue Schwerter. Mitte des 19. Jahrhunderts. H. 61 cm. (485)

457 „ Früher Teller, reliefiert und dekoriert mit chinesischen Fabeltieren, Blumen und Insekten. Blaue Schwerter. Dm. 25 cm. (399)

458 „ **Hausmalerteller,** im Spiegel Tanz im Freien, in Eisenrot, Grün und Mangan, umrahmt von Goldspitzen. Blaue Schwerter. Dm. 22 cm. (Am Rand unbedeutende Reparatur.) (399)

459 „ Deckeltasse mit Schneeballenmuster und plastischen Vögeln in bunter Bemalung und Vergoldung. Blaue Schwerter. H. 13 cm. (383)

460 **Neapel.** 2 große stehende Löwen als Schildhalter. Reiche plastische Ornamentik, bunte Bemalung und Vergoldung. Auf dem Schild das Wappen des Königreichs Neapel. Blaumarke: N und Krone. H. 59 cm. (485)

465 **Volkstädt-Rudolstadt.** Teekessel, kugelige Form auf durchbrochenem Untersatz mit 3 Akanthus-Füßen. Goldbronze-montierter Henkel, beweglich. Vgl. Abbildung 36 bei „Robert Schmidt, Porzellan". Blaumarke: Gekreuzte Gabeln. H. 42 cm. Sockel inbegriffen. (383)

466 **Worcester** (England). 11 quadratische Schmuckteller mit abgerundeten Ecken, aufs feinste dekoriert mit Ornamentik in Grün und Gold; in den Ecken bunte Schmetterlinge, im Spiegel bunte Früchte. Manganmarke: Worcester. 20,5 × 21 cm. (399)

Verschiedene Speise- und Frühstücksservice

476 **Meißener Speiseservice,** ruhige Barockform, dekoriert mit Purpur-Streublumen und Goldrand, bestehend aus 137 Teilen: Deckelterrine, 6 runde und 8 ovale Platten, 2 Saucieren, 3 Gemüseschüsseln, 2 Obstschalen, 3 Gebäckschalen, 1 kleine Eierschüssel, 60 flache, 18 tiefe und 31 Dessertteller, 2 Tafelaufsätze, in tadelloser Erhaltung. Blaue Schwertermarke. (485)

477 „ bestehend aus 98 Teilen, dekoriert mit bunten Blumen und Gold in sehr feiner Ausführung in Barockform: 72 Teller und 26 Schüsseln bzw. Platten. Blaue Schwertermarke. Tadellos erhalten. (315)

478 „ Limoges-Muster mit fein ornamentierten Randfriesen in Königsblau und Gold, bestehend aus 152 Teilen, und zwar 135 Tellern in 4 Größen, 1 Terrine, 16 Schüsseln, Platten, Saucieren. Marke: Hutschenreuter. Feinste Qualität und Erhaltung. (399)

479 „ ohne Marke, glatte Form mit eisenroten und türkisblauen Borten, bestehend aus 83 Teilen, darunter 71 Teller in 3 Größen. (508)

480 „ mit bunter Blumenborte, bestehend aus 59 Teilen, darunter 48 Teller in 3 Größen. (508)

481 **Meißener** Kaffee- und Milchkanne, Zuckerdose, 4 Tassen und Tortenplatte. Aufs feinste dekoriert mit Reliefschmuck und buntem Blumendekor mit Goldspitzen. Blaue Schwerter. (485)

482 **Frühstücks-Service,** Biedermeierzeit, barockisierende Formen, reliefiert mit reichem buntem Blumendekor und viel Gold, bestehend aus 3 Kannen, Zuckerdose, 8 Tassen und 10 Kuchentellern. Um 1845. (485)

483 „ mit buntem Blumendekor auf sahnefarbenem Grund, bestehend aus 12 Tassen, 12 kleinen Tellern, 3 Kannen, 1 Zuckerdose und 2 Kuchenplatten. Marke: Rosenthal. (485)

484 „ in Rocaille-Formen, dekoriert mit bunten Blumensträußen auf Elfenbeingrund, bestehend aus je 18 Tassen, Tellerchen und Eierbechern, 5 Mokkatäßchen, 1 Brotkorb, 1 Kuchenplatte, 2 Butterdosen, 8 Kannen und Kännchen, 3 Zuckerdosen, zusammen 74 Teile. Marke: Thomas-Bavaria. (485)

485 **England.** Derby-Teeservice mit buntem Chinadekor und Vergoldung, bestehend aus 18 Teilen. Eisenrote Marke: D und Krone. Viktorianische Zeit. (519)

486 „ 4 Rohkostplatten mit Deckelschüssel, zusammengestellt und eingepaßt in Mahagonigestell mit Handgriffen. Marke: Opaque Porcelain. Dm. 52 cm. (508)

487 „ Teeservice mit reichem buntem ostasiatischem figürlichem Dekor, bestehend aus Tee- und Sahnenkanne, Zuckerdose und 9 Tassen. Marke: Imperial Store. (399)

488 **Meißener Deckelschüssel** mit buntem Blumendekor. Dm. 34 cm. (485)

495—502 **8 versilberte Fleisch- bzw. Fischplatten** in verschiedenen Größen. (485)

503 **Alpacca-Bestecke,** 109 Teile. (485)

505—510 **26 Weißweingläser, 18 Südweingläser, 24 Sektgläser, 20 Biergläser, 17 Likörgläser, 26 grüne Römer** mit Monogramm. (485)

511 **4 Karaffen,** in Schliff und Muster zu Nr. 505—509 passend. (485)

Möbel aus fünf Jahrhunderten

520 **Gotische Truhe** mit geschnitztem Maßwerk zu beiden Seiten der Vorderwand und am Deckelrand. Nadelholz in warmem rötlichbraunem Ton. Schweiz, 16. Jahrhundert. H. 60 cm. Br. 170 cm. (531) Abbildung Tafel 16

521 „ mit reich ornamentierter Fassade in Flachschnitzerei und 2 Tierfiguren: Steinbock und Hirsch. Nadelholz. Tirol, 16. Jahrhundert. H. 95 cm. Br. 180 cm. (531)

522 **Schweizer Tisch** mit Schragen und Schublade. Eichenholz. Um 1580. Plattengröße 132×105 cm. (531)

523 **2 Schweizer Bänke,** Eiche, zu Nr. 522 passend. L. 155 cm. (531)

524 **Renaissance-Armsessel** mit gepreßtem Lederbezug und Eisenbeschlag. Nußholz. Florenz, 16. Jahrhundert. H. 126 cm. (531) Abbildung Tafel 14

525 „ mit gepunztem vergoldetem Lederbezug. H. 120 cm. (531)

526 „ mit rotem gepreßtem Samtbezug. Italien, 16. Jahrhundert. Samt später. H. 132 cm. (531)

527 „ Kirchensessel mit Armlehnen, bekrönt mit zwei geschnitzten Köpfen. Nußholz (?). H. 138 cm. (531) Abbildung Tafel 14

528 „ **4 Nußbaumsessel** mit wenig Schnitzerei und losen Samtkissen. Oberitalien, Ende des 16. Jahrhunderts. Kissen später. H. 141 cm. (531)

530 **6 verschiedene Renaissance-Schemel,** Eiche mit geschnitzten Rücklehnen und schräg gestellten Beinen. Im alten Lack. 17. Jahrhundert. (458) Abbildung Tafel 15

531 2 reichgeschnitzte deutsche **Renaissance-Stühle,** massiv Nußbaum. Ende des 16. Jahrhunderts. H. 130 cm. (458)

532 **Sitztruhe mit Rückwand** und Baldachin, Eiche, sehr reich geschnitzt, Renaissance. Aus alten und neuen Teilen zusammengestellt. H. 195 cm. Br. 140 cm. (485)

533 „ mit Rückwand. H. 180 cm. Br. 138 cm. (485)

534 **2 einfache Sitztruhen.** Mit Kissen. L. 145 cm. (485)

535 **Ulmer Renaissance-Anrichte** mit Nische, aus verschiedenen Hölzern, mit Intarsien und Schnitzerei. Mit Erneuerungen. Um 1600. H. 212 cm. Br. 110 cm. (471)

536 **Großer Sessel** von schlichter Form, gepolstert und bezogen mit alten gotischen Stickereien und rotem Samt. H. 128 cm. Br. 80 cm. (458)

537 **Frankfurter Nußfurnierschrank,** Mittelgröße, mit tiefen Kehlungen, in warmem Ton und tadelloser Erhaltung. Um 1720. H. 195 cm. Br. 180 cm. (358)

538 **Barock-Eicheschrank,** eintürig mit geschnitzter Jagddarstellung. Um 1730. H. 185 cm. Br. 125 cm. (197)

539 **Barock-Schrank,** zweitürig, Eiche und Nußbaum mit reich gekröpftem Gesims. Auf den Türfüllungen eingelegte Figuren. Seltenes Stück in vorzüglicher Erhaltung. Süddeutsch um 1740. H. 225 cm. Br. 205 cm. (488) Abbildung Tafel 15

540 **Holländ. Schrank,** ganz aus Palisanderholz mit geschnitzten Kapitellen und Mittelstück. Die Fassade und die Seiten mit reichem figürlichem und ornamentalem Intarsienschmuck aus hellen Hölzern geschmückt. H. 210 cm. Br. 230 cm. (521) Abbildung Tafel 15

541 **Chippendale-Möbel** auf geschweiften Beinen, geflammtes Nußfurnier mit geschnitzten Motiven. Unten 1 Schublade. Hamburg (?), 18. Jahrhundert. H. 202 cm. Br. 105 cm. (414) Abbildung Tafel 14

542 **Barock-Eckvitrine** mit geschweiftem Giebel, das geschlossene Unterteil geschweift und gewölbt. Oben 2 Glastüren. Fein geschnitzte Motive und Klauenfüße. Eiche und Furnier. Elsaß, 18. Jahrhundert. H. 234 cm. Br. 105 cm. (485) Abbildung Tafel 14

543 **Barock-Klappschreibtisch** auf hohen geschweiften Beinen mit Klauenfüßen. Die durchgehende Schublade nach vorne ausgebogen und geschweift. Als oberer Abschluß durchbrochene holzgeschnitzte Galerie in alter Vergoldung. Interessantes seltenes Stück. Dänemark oder Schweden um 1740. H. 110 cm. Br. 125 cm. (485) Abbildung Tafel 16

544 **Barock-Kredenz,** rechteckig, Nußholz mit bemerkenswert feinen ornamentalen Intarsien aus verschiedenen Hölzern, im Louis-XIV-Stil. H. 98 cm. Br. 165 cm. (485)

545 **Kleiner Louis-XV-Damenschreibtisch** auf geschweiften Beinen mit schräger gewölbter Schreibklappe, Palisander mit Intarsien aus Rosenholz, Kirschholz u. a. H. 104 cm. Br. 60 cm. (518) Abbildung Tafel 16

546 **Kleiner Régence-Sessel** aus Nußholz, schöne Schweifung der Beine und Armlehnen mit dezenter Schnitzerei, bezogen mit rotem Samt. Um 1720. (518)

547 **Barock-Armsessel** mit geschnitzten Lehnen. Eiche. 18. Jahrhundert. H. 125 cm. (458)

548 „ mit durchbrochener Rücklehne und geschnitzten Motiven. Loses Ledersitzkissen. Norddeutsch, Anfang 18. Jahrhundert. H. 126 cm. (115)

549 „ Kleinere Form. Eichenholz. 18. Jahrhundert. H. 118 cm. (208)

550 **Kleine Barock-Kommode** mit 2 Schubladen, leichtgeschweifte Form und Beine. Nußfurnier. 18. Jahrhundert. H. 72 cm. Br. 75 cm. (485)

551 „ Große Form mit 4 Schubladen in schöner Schweifung auf drei Seiten. Nußfurnier. (446)

552 „ Einfachere Form. Nußholz. (151)

553 **Aufsatzkommode,** Oberteil mit Glastüren und Spitzgiebel, unten 3 Schubladen. Nußholz. Ende des 18. Jahrhunderts. H. 185 cm. Br. 94 cm. (414)

554 **Englische Standuhr,** Chippendale, geflammtes Mahagoniholz mit Messingstäben und bekrönt von 3 vergoldeten Kugeln. Messing-Zifferblatt, umrahmt von Bronze-Ornamentik. Bezeichnet: Joseph Rose, London. Um 1770. H. 240 cm. (403)

555 **Barock-Spiegel,** mit geschnitztem alt vergoldetem Rahmen, reiches Akanthusornament. 130×70 cm Außenmaß. (485)

556 „ Größer. 145×125 cm. (485)

556a **Renaissance-Eßzimmer** nach einem Original aus Nürnberger Patrizierhaus. Wandtäfelung mit reichen Intarsien und eingebautem Büfett, Kredenzen, Waschnische u. a. Dazu großer Ausziehtisch mit 11 lederbezogenen Stühlen. (424)

557 **Kleiner Barock-Tisch,** die Platte mit Delfter Fayencekacheln belegt. H. 75 cm. Platte 44×55 cm. (485)

558 **Rokoko-Armsessel,** schön geschweifte Form mit geschnitzten Motiven, Sitz und Rücken gepolstert. Um 1750. (472)

559 **Rokoko-Garnitur** in weißem Lack, bestehend aus 1 kleinen Polsterbank, 2 Hockern mit losen Kissen und 1 Tischchen. Geschweifte Beine, geschnitzte Zargen. Um 1760. Der Lack neu. (499)

560 **Louis-XVI-Armsessel** in weißem Lack mit geschnitzten Motiven. Um 1780. H. 116 cm. (499)

561 **Paar Barock-Eckschränkchen,** gewölbte Form auf geschweiften Beinen, mit 2 geschweiften Türen und Messingstäben, Nußfurnier mit eingelegten Rosen, Tulpen u. a. in verschiedenfarbigen Hölzern. Holland (?), 18. Jahrhundert. H. 95 cm. Br. 68 cm. (528) Abbildung Tafel 16

562 **Aachener Schreibkommode,** aufklappbar. An den Schubladen geschnitzte Louis-XVI-Stäbe, Aufsatz glatt. Um 1780. H. 105 cm. Br. 110 cm. (527)

562a **Louis-XVI-Poudreuse** mit aufklappbarer Spiegel- und Schreibplatte im Inneren. Mahagoni poliert. Um 1780. 71×55 cm oval. (458)

563 **3 Louis-XVI-Stühle** mit durchbrochenen Rücklehnen und Medaillons mit geschnitzten Reliefköpfen. Vergoldet. Um 1790. (458)

564 **Kabinettstollenschrank,** Frühbarock, das Gesims mit vergoldeten Schnitzereien geziert. Eichenholz. H. 175 cm. Br. 105 cm. (323)

565 **Großer französischer Diplomatenschreibtisch** mit Cartonnière und Bronze-Uhr. Louis-XV-Stil. Verschiedene edle Hölzer mit feinen Goldbronzen. Mitte des 19. Jahrhunderts. Kunstgewerbliche Meisterarbeit. L. 195 cm. (485) 2 Abbildungen Tafel 16

566 **Louis-XVI-Fauteuil,** geschnitzt und polychromiert, mit Aubusson-Bezug. Handarbeit. 19. Jahrhundert. (485)

567 „ Chaiselongue, kleine Form mit handgesticktem Bezug wie Nr. 566. L. 115 cm. (485)

568 **Louis-XV-Sofa,** reich geschnitzt mit geschweiften Beinen, bezogen mit kostbarem Goldbrokat. 19. Jahrhundert. L. 155 cm. (485)

568a „ **Doppelsessel** (dos à dos) zu Nr. 568 passend. (485)

569 „ **Sessel,** sehr groß, reich geschnitzt und vergoldet. 18. Jahrhundert. H. 180 cm. (485)

569a „ Dreiteiliger Paravent, reich geschnitzt und echt vergoldet, oben Bild und Spiegelglas, unten Seidestoff. H. 184 cm. Br. 150 cm. (498)

570 **Louis-XVI-Paravent** in geschnitztem vergoldetem Rahmen, zweiteilig, oben 2 Gemälde in der Art des Fragonard. H. eines Teils 152 cm. Br. 78 cm. (485)

571 **Louis-XVI-Tischvitrine,** Mahagoni mit Metallstäben. 18. Jahrhundert. 66×42 cm. H. 73 cm. (499)

572 „ **Kommode,** Nuß, mit 3 Schubladen. Um 1790. H. 88 cm. Br. 132 cm. (499)

573 **Empire-Rollpult,** mittelgroß, von feinen Proportionen und Ausführung. Mahagoni mit Bronzen, die inneren Schublädchen aus Vogelahorn. Um 1800. H. 124 cm. Br. 113 cm. (499)

574 „ Ruhebank, kleines Format, Mahagoni mit schönen Bronzen und gepolsterten Seitenlehnen. Um 1815. 160 cm. (512)

575 „ **Zimmereinrichtung,** bestehend aus Sofa, 2 Sesseln, 2 Stühlen, rundem Tisch und Kronleuchter aus Bronze mit Kristallbehang. Dunkelmahagoni mit Bronzen und schönem Bezug. (512)

576 „ **Etagere,** zu Nr. 575 passend. H. 155 cm. (512)

577 „ **Spieltisch,** ebenso. (512)

578 „ **Möbelgarnitur:** Sofa und 4 Stühle, Obstholz, fein geschweift und geschnitzt mit Adlermotiven. Um 1820. (414)

579 **Englischer Klappschreibtisch** in Écran-Form, Mahagoni mit Kirschbaumadern. Adams-Stil. H. 114 cm. Br. 56 cm. (485)

579a **Ofenschirm,** dreiteilig, Mahagoni mit Bronze, oben Mitte mit Kupferstich, an den Seiten oben Verglasung, unten Seidestoff. (Zu Nr. 575 passend.) H. 160 cm. Br. 130 cm. (512)

580 **Biedermeier,** Armsessel mit durchbrochenem Rücken und geschweiften Armlehnen. Kirschbaum. (458)

581 „ 3 runde Blumentische auf Säulenfuß, mit Metalleinsatz. Kirschbaum. Dm. 60 cm. (458)

582 „ **Spinett,** schön geschweifte kleine Form in hellem Nußholz. Br. 145 cm. (393)

583 „ **Schrank,** zweitürig, mit bunter Bemalung. Oberbayern um 1830. H. 180 cm. Br. 126 cm. (446)

584 „ 2 Kirschbaumstühle. (499)

585 **Italienischer Marmortisch,** Mosaik. Dm. 78 cm. (491)

Neuzeitliche Möbel

587 **Hohe Stehlampe,** Mahagoni, in feiner Ausführung mit Seideschirm. H. 200 cm. (499)

588 **Englisches Speisezimmer,** Mahagoni mit hellen Adern; erstklassige Ausführung, bestehend aus: großem rundem Tisch, Glasschrank (als Büfett), Kredenz mit Marmorplatte, großes Sofa mit geschnitzten Füllhörnern (antik), 2 Sesseln und 6 Stühlen. Die 9 Sitzmöbel bezogen mit feinstem Pferdehaargeflecht. (485)

589 **Beistell-Tischchen,** zu Nr. 588 passend. (485)

590 **Spieltisch,** ebenso. (485)

591 **2 Rokoko-Sessel und 5 Stühle,** ganz vergoldet, gepolstert und mit Seidendamast bezogen. 19. Jahrhundert. (485)

592 **Rokoko-Tisch,** zu Nr. 591 passend. (485)

593 **Großer Nußbaumtisch,** niedrige Form im Chippendale-Stil mit geschweiften Beinen. Dm. 115 cm. (485)

594 **Kleiner Kabinettstollenschrank** im Frühbarock-Stil. H. 110 cm. Br. 66 cm. (485)

595 **Kleiner Beistelltisch** mit geschweiften Beinen, grüner Schleiflack mit feiner Blumenmalerei. (485)

596 **Teewagen,** Nußholz auf geschweiften Füßen mit Rohrgeflecht und Glasplatte. (485)

597 **Likörwagen** mit Inneneinrichtung in 2 Abteilungen und Eisbehälter. Dazu, im Inneren angebracht: 12 Likörgläser. Erstklassige Arbeit in polierten Hölzern. (485)

598 **2 friesische Sessel** mit Rohr- bzw. Polstersitz. (485)

599 **Große Kautsch** mit Rück- und Seitenlehne, mit grünem gemustertem Stoff bezogen. L. 210 cm. (485)

600 „ ohne Rücklehne mit loser Plüschdecke. L. 210 cm. (499)

601 **Florentiner Kredenz,** Nußholz, im Stil des 16. Jahrhunderts. H. 92 cm. Br. 164 cm. (485)

602 **Niedriger Sessel,** Nuß, moderne Form, mit grünem Bezug. (485)

603/04 **2 überpolsterte Fauteuils** mit grünem bzw. rotem Seidedamast bezogen. (499)

605 **Spieltisch,** aufklappbar, Palisander mit hellen ornamentalen Einlagen. (475)

Orientalische Knüpfteppiche (Vorkriegserzeugnisse)

630 **Kassak-Galerie.** 280 × 100 cm. (271)

631 **Gebetsbrücke,** ca. 60 Jahre alt. 145 × 105 cm. (305)

632 **Perserläufer.** 365 × 110 cm. (238)

634 **Afghan.** Altes Stück. 265 × 205 cm. (414)

635 **Panderma-Brücke.** 190 × 125 cm. (522)

636 **Alter Iran** mit interessanter Zeichnung: Blumen und Bäume in harmonischer Farbgebung. 220 × 120 cm. (480) Abbildung Tafel 5

637 **Heris.** In vorzüglicher Erhaltung. 400 × 300 cm. (477)

638 **Kassak-Galerie.** 330 × 90 cm. (477)

639 **Afghan.** 315 × 260 cm. (399)

640 **Ispahan.** 219 × 138 cm. (477)

641 **Kleinasiatischer Teppich mit Täbrismuster.** 300 × 250 cm. (486)

642 **Mesched** mit Mittelstück auf türkisblauem Grund. 425 × 275 cm. (205)

643 **Alter Bergamo** in prächtig erhaltenen Farben. 190 × 153 cm. (497) Abbildung Tafel 15

644 **Antiker Sumak.** 255 × 140 cm. (238)

645 **Kuba-Sumak.** 290 × 80 cm. (238)

646 **Kaschihir-Brücke.** 165 × 104 cm. (477)

647 **Großer Machal** mit Feraghanmuster auf tiefblauem Grund. Beste Erhaltung. 515 × 355 cm. (532)

648 **Kassak.** 187 × 96 cm. (480)

649 **Täbris.** 370 × 270 cm. (480)

650 „ 363 × 266 cm. (480)

651 **Machal.** 360 × 260 cm. (480)

652 **Feraghan.** 200 × 130 cm. (377)

653 **Kirman.** 187 × 126 cm. (414)

654 **Mossul.** 190 × 97 cm. (377)

655 **Antiker Kaschmir.** Interessantes Streifenmuster in satten Farben und guter Erhaltung. (Über 100 Jahre alt.) 163 × 120 cm. (205) Abbildung Tafel 15

656 **Heris** von besonders feiner Qualität. 390 × 285 cm. (205)

657 **Tigler-Teppich** mit uni Fond in sattem Rot und 73 cm breiter Borte. 640×440 cm. (485)
658 **Indischer Teppich** in zarten Farben. 975×455 cm. (485)
659a und b **2 Gebetsbrücken.** 177×110 cm. 150×100 cm. (480)
660/61 **2 Desgl.** (205)
662 **Megri-Brücke.** 120×100 cm. (238)
663 **Alte Schiras-Galerie.** 380×97 cm. (497)
664 **Serabend.** 155×110 cm. (497)
665 **Alter Schirwan.** 155×95 cm. (497)
666 **Feraghan.** 200×125 cm. (497)
667 **Mossul.** 200×106 cm. (497)
668 **Kassak.** 185×102 cm. (497)
669 **Kirman.** 196×126 cm. (238)
670 **Karabagh.** 194×107 cm. (238)
671 **Feraghan.** 118×110 cm. (238)
672 **Perserläufer.** 370×105 cm. (238)
673 **Mossul.** 238×134 cm. (480)
674 **Kassak.** 205×114 cm. (480)
675 **Aubusson-Teppich** mit ornamentalem und Blumendekor. 205×115 cm. (525)
677 **Kelim,** feines altes Stück in vorzüglicher Erhaltung. 345×80 cm. (341)
678 **Orientteppich.** 525×410 cm. (532)

Neuere Teppiche

690 **Perserläufer** in schöner Zeichnung und ruhigen Farbtönen. 390×88 cm. (485)
691 **Deutscher Fabrik-Seideteppich** in Täbrismuster. Mit Schutzunterlage. 310×167 cm. (485)
692 „ 225×140 cm. (485)
693 „ 220×128 cm. (485)
694 „ 200×87 cm. (485)
695 „ 220×127 cm. (485)
696 „ 200×90 cm. (485)
697 „ 225×133 cm. (485)
698 **Wurzener Teppich,** vorzügliche Kopie nach altem Chinateppich, mit bunten Blumen auf blauem Grund. 370×250 cm. (485)
698a **Anker-Teppich** mit Biedermeier-Blumenmuster. 360×250 cm. (485)
699 **Wurzener Teppich** mit feinem China-Dekor: Bunte Blumen auf terrakottarotem Grund. 360×250 cm. (485)
700 **Deutscher Teppich** mit Persermuster. 395×293 cm. (485)
701 **Rote Kokosmatte.** 270×260 cm. (485)

Verschiedene Textilien

715 Teil eines alten **Brokat-Meßgewandes.** (519)
716/17 2 Stücke alten **Utrechter Samtes.** (519)
718 **Große Tischdecke,** Batist, Lochstickerei mit Handfilet-Motiven. Um 1840. 175×105 cm. (504)
719 **Altes Antependium** in Kurbelstickerei auf gelblicher Seide, mit Gold. 18. Jahrhundert. 245×53 cm. (504)
720 **Mariengewand und Christuskleidchen** (3 Teile), reich gestickt auf Atlas und eine kleine Stickerei. (504)
721 **3 gestickte Kissen** mit Daunenfüllung. (527)
722–730 **9 verschiedene Kissen.** (485)
731 **4 Dutzend handgestickte und geklöppelte Tischdeckchen in 4 verschiedenen Arten.** (485)



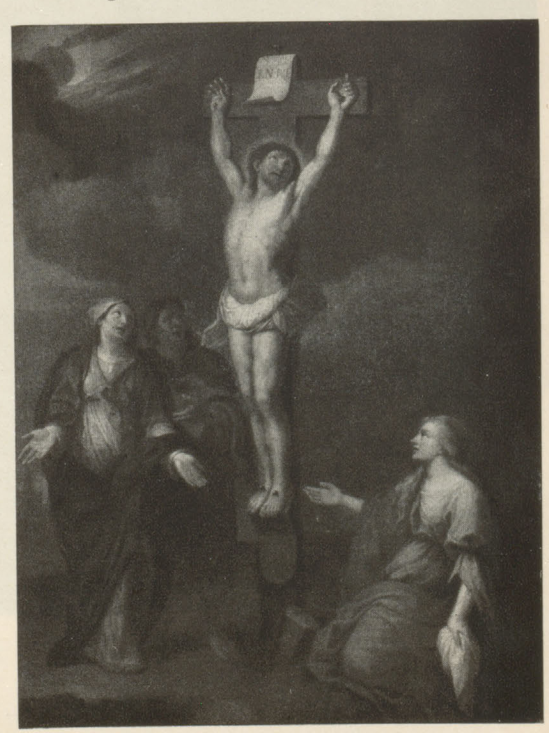
Nr. 59 Schongauer-Kreis csas



Nr. 88 Daniel Seghers und Frans Francken csas

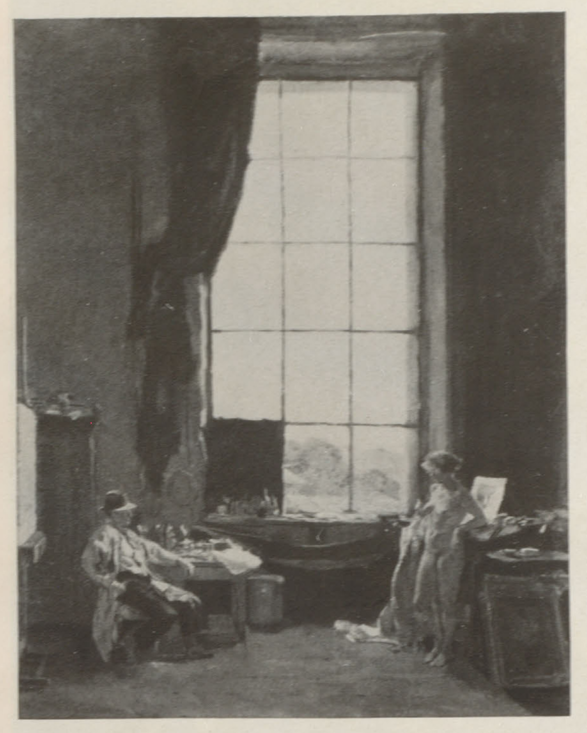


Nr. 162a Spanien, 16. Jahrh.



Nr. 1 Antwerpener Meister Cga

TAFEL 2



Nr. 37 C. Gerhardinger



Nr. 61 W. v. Mieris-Kreis oaa OAA



Nr. 2 Böhmischer Meister, 1779 cca



Nr. 104 Phil. Wouwerman mes



Nr. 16 W. A. Beer *cga*



Nr. 14 A. Burger *oas*

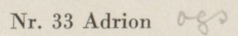


Nr. 56 H. ten Kate *maa*



Nr. 95 A. H. Verboom *cpa*





Nr. 33 Adrion



Nr. 12 Pieter Baltens



Nr. 81 Fr. Schnitzler



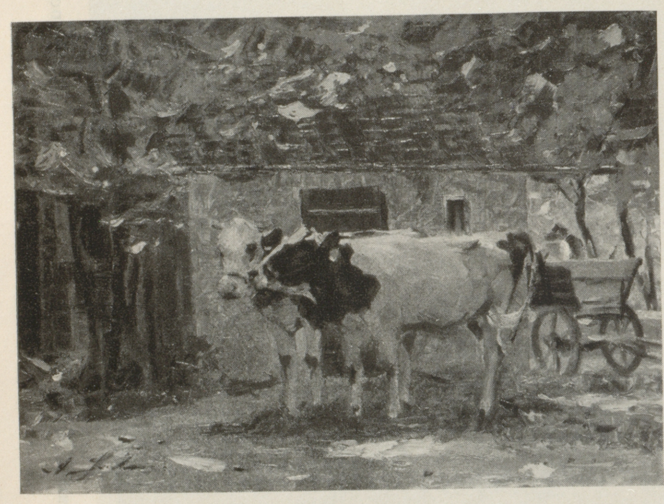
Nr. 101 Jos. Wopfner



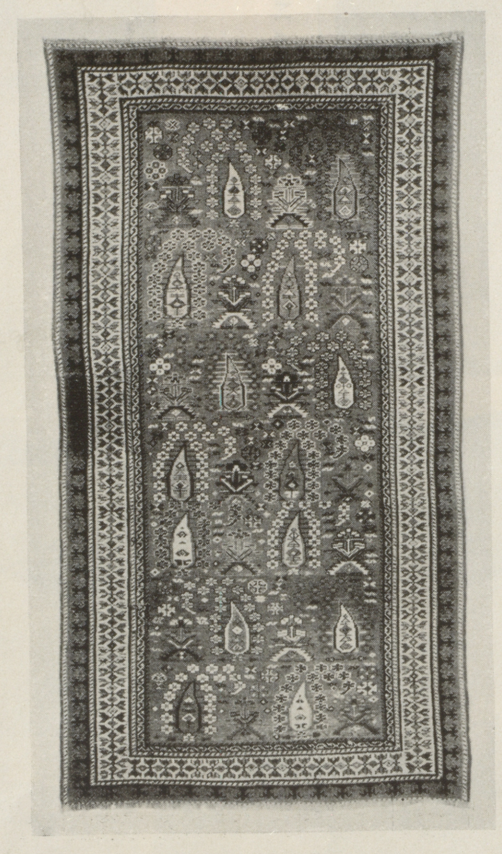
Nr. 8 Herm. Baisch



Nr. 55 Herm. Koekkoek



Nr. 44 Karl Horn



Nr. 636 Alter Iran



Nr. 29 W. Faurhold



Nr. 87 Aug. Seidel



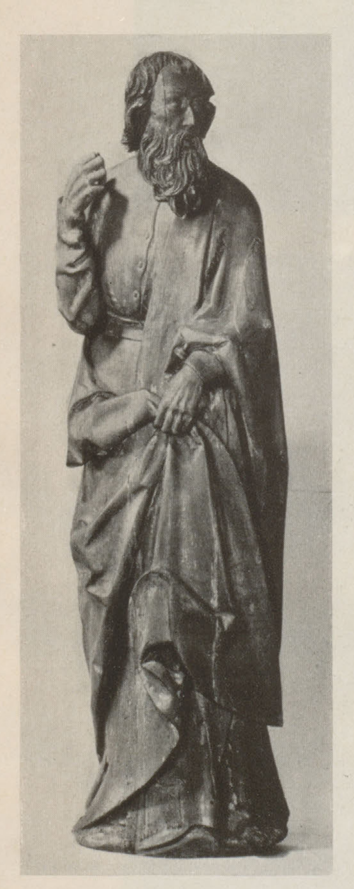
Nr. 173 Mainz, um 1750 ios



Nr. 157 Um 1480 cmas



Nr. 153 Um 1450 ans



Nr. 218 Daniel Mauch (Kreis)



Nr. 158 Nancy, um 1500

mis

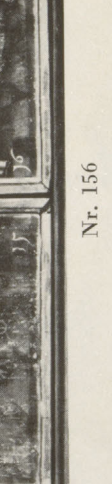


Nr. 162 16. Jahrh.

oas

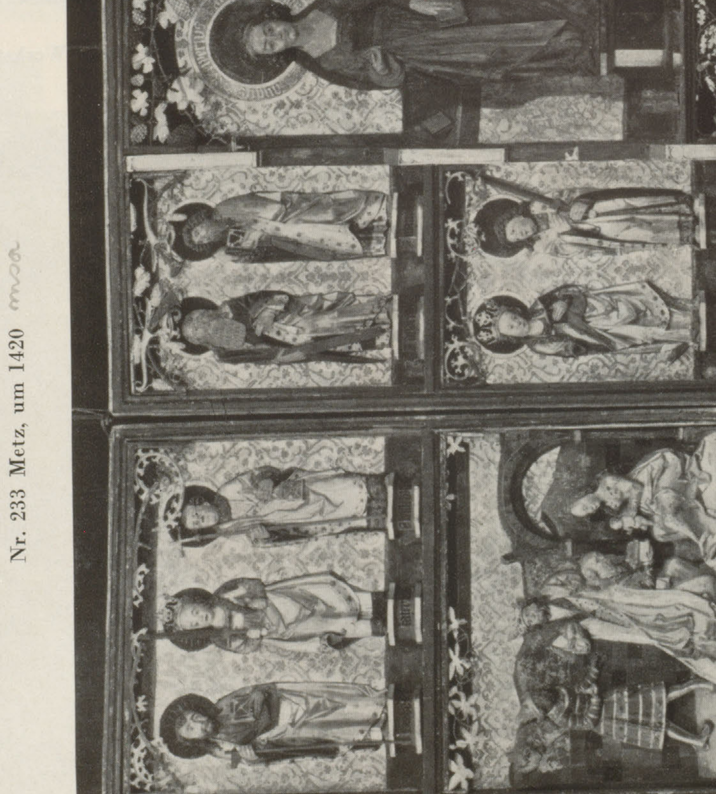


Nr. 156





Nr. 233 Metz, um 1420



Nr. 156 Valentin Lendenstreich, um 1503

TAFEL 8



Nr. 160 Tirol



Nr. 159 Veit Stoß (Werkstatt)



Nr. 155 Um 1550



Nr. 177 Spanien



Nr. 152 Böhmen, um 1400



Nr. 171 München, 1730



Nr. 452 Meißen



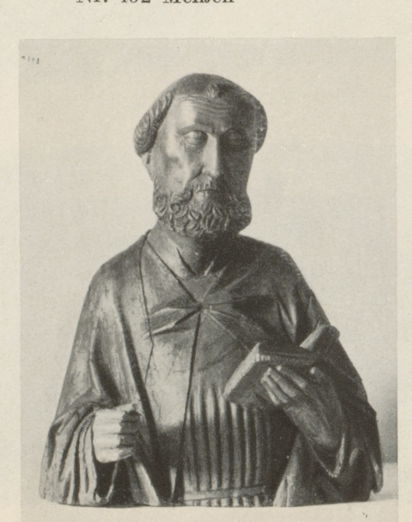
Nr. 151 14. Jahrh.



Nr. 215 Um 1470



Nr. 172a Franken



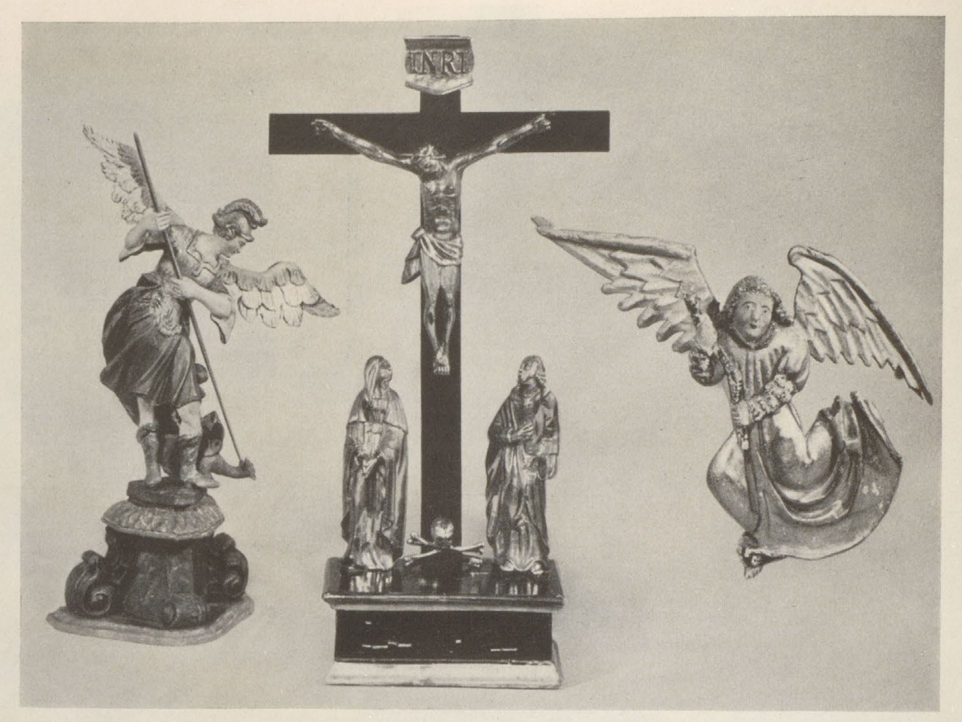
Nr. 212 Um 1520



Nr. 198 Tongruppe



Nr. 220 Österreich, um 1740



Nr. 231 Ferd. Dietz (Kreis)

Nr. 232a

Nr. 232 Um 1480



Nr. 188 Weilheim, 18. Jahrh.



Nr. 164 Italien, 17. Jahrh.

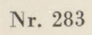


Nr. 213 16. Jahrh.



Nr. 163 Tirol, 16. Jahrh.





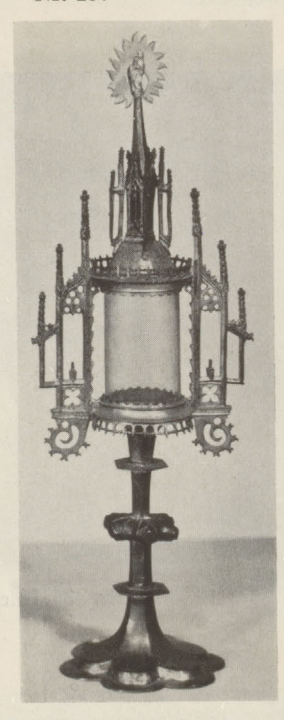
Nr. 283 Nr. 282 Nr. 281



Nr. 284 Nr. 287 Nr. 286



Nr. 255 Nr. 259 Nr. 258 Nr. 279



Nr. 285



Nr. 260 Nr. 308 Nr. 235



Nr. 256 Breslau



Nr. 345 Durlach Nr. 356 Hanau Nr. 360 Höchst



Nr. 433 Fulda



Nr. 435 Höchst

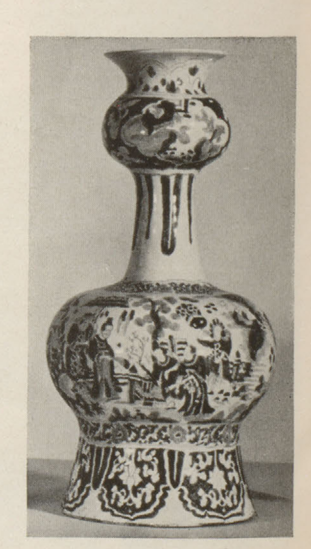


Nr. 443 Damm

Nr. 182 Nr. 182 Nr. 182



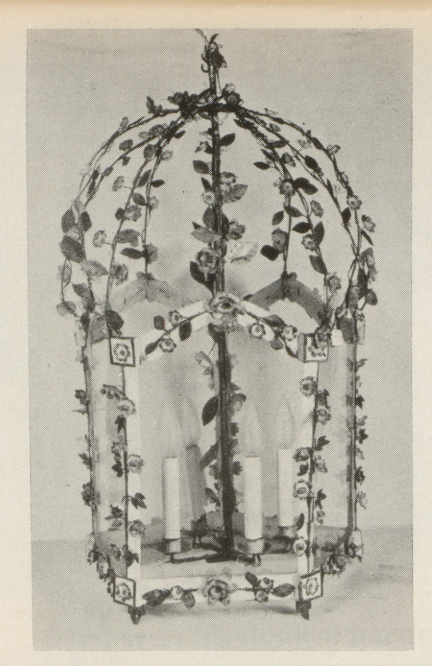
Nr. 183 Nr. 184 Nr. 184 Nr. 183



Nr. 369 Kassel



Nr. 108 Fr. Voltz



Nr. 300

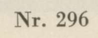


Nr. 46 K. W. Heideck



Nr. 31 Jos. v. Führich

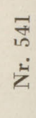




Nr. 294 Nr. 296 Nr. 295



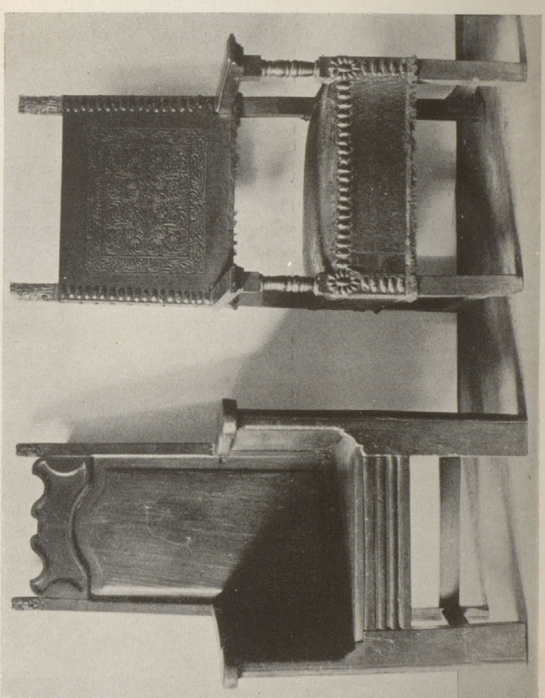
Nr. 312



Nr. 541



Nr. 23 Monogrammist H B, 1550

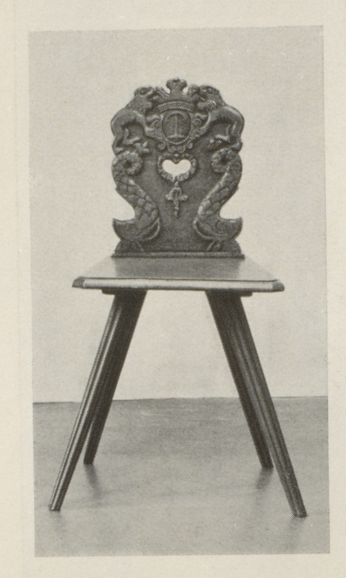


Nr. 527

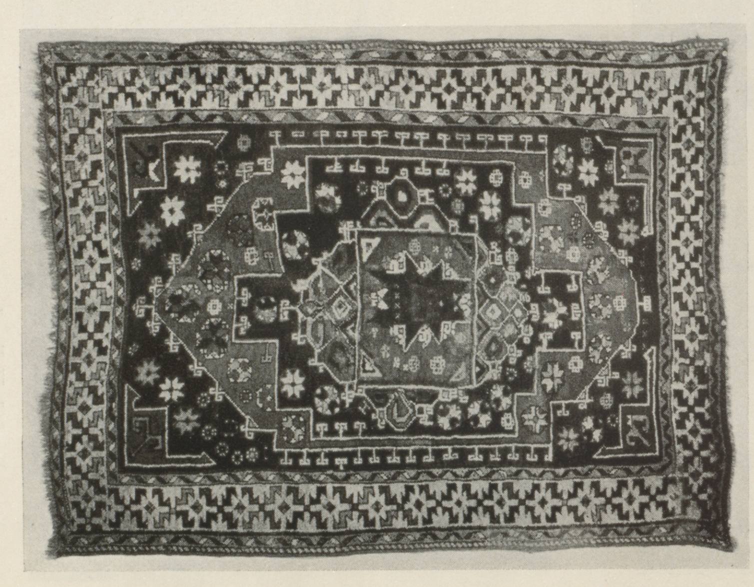
Nr. 524

Nr. 542

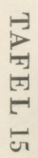

Nr. 539

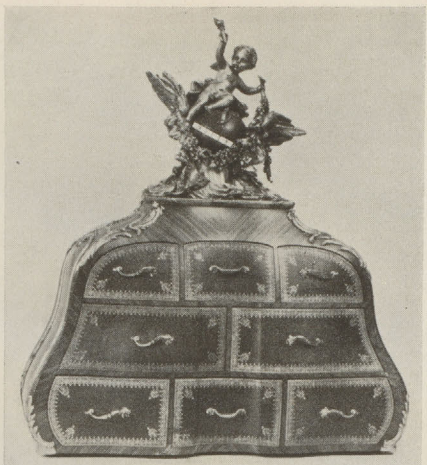

Nr. 530 (6 Stühle)


Nr. 540 Intarsienschrank

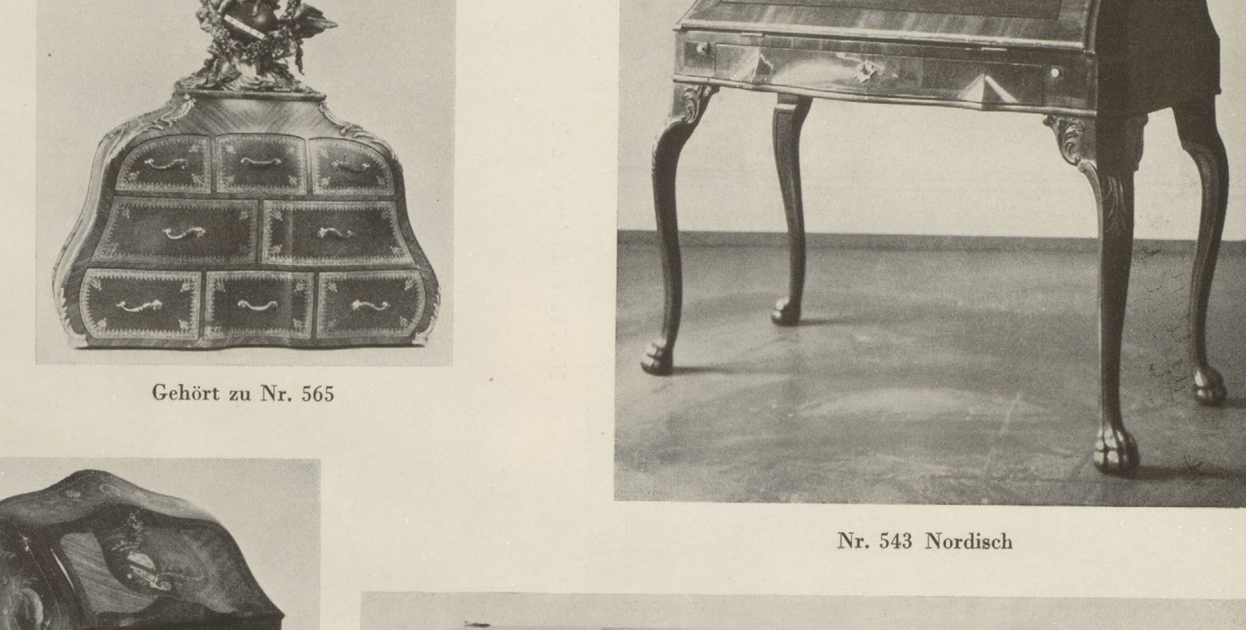

Nr. 643 Alter Bergamo


Nr. 655 Alter Kaschmir





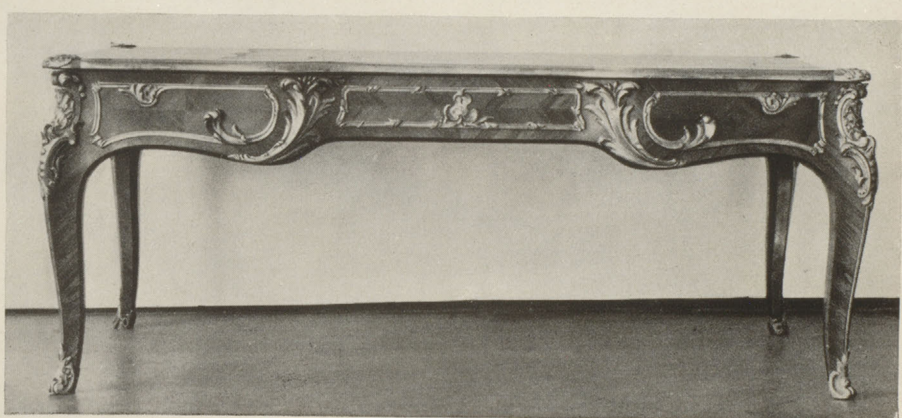
Gehört zu Nr. 565



Nr. 543 Nordisch



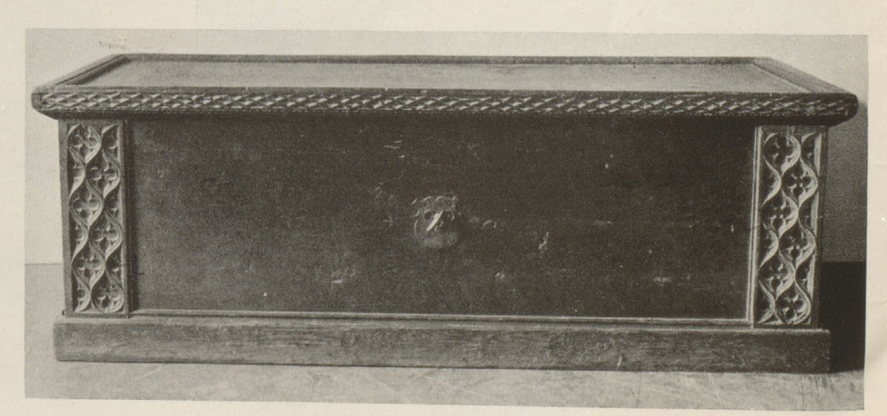
Nr. 545



Nr. 565 Frankreich



Nr. 561 Holland



Nr. 520 Schweiz